

**2023 年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
决赛理论试题库**

鞋类设计师

2023 年全国行业职业技能竞赛
——第三届全国工业设计职业技能大赛
组委会技术工作委员会

2023 年 10 月

一、判断题（第 1-12 页，共 300 题）

- 1、鞋面造型及结构设计一般应考虑和鞋底的搭配及帮底组合工艺，还需考虑是否利于工业化生产。(√)
- 2、素描的表现方法包括线条表现和明暗调子表现两种。(√)
- 3、作为鞋类设计师，不需要了解鞋子的定型知识。(×)
- 4、作为鞋类设计师，不需要了解中底的基本知识。(×)
- 5、作为鞋类设计师，不需要了解制鞋工艺知识。(×)
- 6、作为鞋类设计师，不需要了解跟底的基本知识。(×)
- 7、作为鞋类设计师，不需要了解鞋楦的基本知识。(×)
- 8、人体下肢是由大腿、小腿和脚三个部分组成。(√)
- 9、物体是由形状、大小、颜色、肌理四种元素组成。(×)
- 10、鞋靴金属饰件从外观效果上看，主要有高光型和亚光型。(√)
- 11、鞋靴透明面料只有透明塑料和有网眼的无纺化纤材料两种。(×)
- 12、明度较暗的灰色和明度较暗的有彩色灰色搭配，效果显得鲜明而高雅。(×)
- 13、成型注塑中底所使用的相关中底材料，应符合国家相关标准和相关法规。(√)
- 14、钢勾心的作用主要是承重，但不能保持鞋底穿着稳定。(×)
- 15、勾心标识按企业标准正确标识，码数清晰醒目，标识印记不允许在钢勾心中段位置。(√)
- 16、跟口面的线条形状，应与大底片的中腰相呼应，力求做到整体凹凸有致，前后呼应。(√)
- 17、跟底做纸样时，通常是以后跟中心线为基准。(√)
- 18、素描的明暗关系是指物体在光线照射下，物体表面产生的明暗变化。(√)
- 19、平缝是指利用平缝机对单层或多层重叠部件进行连接缝合的一种工艺，也是缝制工艺中采用最多的一种工艺。(√)
- 20、天然皮革的皮具制品的下料方法主要是以手工下料为主，里料和其他部件以机器下料为辅助。(√)
- 21、检查确认成型底时，完全可以不用比对内仁样。(×)
- 22、形态仿生设计是指将产品的外形设计成类似于某种生物的形态。(√)
- 23、舒适美指人们在使用某种产品过程中，通过人机关系的协调一致而获得的一种美感。(√)
- 24、CAD 是计算机辅助设计，英语的表示为 ComputerAidedDesign。(√)
- 25、鞋类造型设计，不能从纯艺术的审美的角度来考虑，还应该考虑到特定的消费者需求、结构构成、材料、工艺技术、设备加工、流行时尚等方面的因素。(√)
- 26、三维设计能够直观的表现出鞋款的全部结构。(×)
- 27、鞋类产品档次定位主要是根据消费者情况及相应的需求和企业能力与条件来确定的。(√)
- 28、鞋类流行内容包含形式和功能两个方面。(√)

- 29、鞋类设计构思是围绕特定的消费者及特定的需求进行特定的设计。(√)
- 30、在设计鞋设计时，不需要懂得脚型结构，只需要根据自己喜好。(×)
- 31、在影响鞋类舒适性的构成因素中，合脚性对鞋类舒适性影响最大。(√)
- 32、鞋跟的功能性是支撑，所以如何支撑或者如何可变化支撑可作为一个创新的可能性。(√)
- 33、鞋类功能一般指鞋类产品的实用功能。(√)
- 34、鞋类的造型设计在某种程度上引导着鞋类消费时尚。(√)
- 35、作为鞋类设计师不需要进行市场调研。(×)
- 36、素描明暗关系的三大面是白、灰、黑。(√)
- 37、鞋类设计是人与产品间的交互。(√)
- 38、鞋类设计需要综合运用科技成果和工学、美学、心理学、经济学知识。(√)
- 39、鞋子首要的功能是美观。(×)
- 40、光学三原色是指红、黄、蓝三种颜色。(×)
- 41、色彩三原色是指红、绿、蓝三种颜色。(×)
- 42、色彩分为有彩色和无彩色两大体系(√)
- 43、外侧纵弓由跟骨、骰骨和外侧两个跖骨所构成。(√)
- 44、内侧纵弓由跟骨、距骨、舟骨、三块楔骨和内侧三块跖骨构成(√)
- 45、骨骼是人体的重要组成部分。下肢骨骼主要有股骨、胫骨、腓骨和脚骨。(√)
- 46、面材（板形）立体构成包括翻转构成、插接构成、连接构成。(×)
- 47、脚骨包括趾骨、跖骨和跗骨三大部分。(√)
- 48、自由抽象形分为可控制性自由抽象、偶然性自由抽象以及人工抽象形态(×)
- 49、形从大的方面看有现实形和抽象形二种。(√)
- 50、形是人的视觉对物体轮廓、体量、构造上的一种感知。(√)
- 51、鞋类造型设计，不能从纯艺术的、审美的角度来考虑，还应该考虑到特定消费者的需求、结构构成、材料、工艺技术、设备加工、流行时尚等方面的因素。(√)
- 52、低明度差配色，又叫长调配色。它的特点是色彩之间明度接近，呈现出一种柔和、谐调的配色效果。(×)
- 53、中明度差配色，又叫中调配色。(√)
- 54、高明度差配色由于色彩明度差距很大，配色效果特别生动醒目。(√)
- 55、色彩纯度要素配色包括低纯度配色、高纯度配色、低纯度与高纯度对比配色、无彩色与有彩色配色以及特性色配色。(√)
- 56、鞋类配色法则只包括呼应法则、对比法则、统一法则、强调法则。(×)
- 57、一般情况下，人的脚越短，跖围就越大。(×)
- 58、成年人脚长每变化 10mm，跖围变化 6.17~6.86mm。(√)

- 59、脚受夏季天热影响，尺寸相对偏大；寒冷的冬季又会使脚变的稍微小一些。(√)
- 60、平面设计法，是先将楦面展平，然后对其进行跷度处理，最后再依据基本控制线来完成帮样结构与样板设计。(√)
- 61、贴楦设计法是在用纸与楦体相比中把帮样设计和制作出来。(×)
- 62、全国城市成年男女平均围差是 21.68mm。(√)
- 63、中国女性跖围最大的是东北人，平均数是 227.51mm，最小的是广东女性，平均数为 223.07mm，两者相差 4.44mm。(×)
- 64、在我国，黑龙江男性跖围最大，平均数为 249.20mm，上海男性最小，平均数为 245.24mm。(√)
- 65、前横弓是由三块楔骨和骰骨构成。(×)
- 66、脚骨从前方平视，正常情况下是横弓形，并分前后横弓。(√)
- 67、透气性是鞋类穿着者能否舒服最关键的因素。(×)
- 68、我们常说的 36、42 等尺码是法国鞋号。(√)
- 69、每增重鞋子的重量 100 克，人的运动能量消耗便会增加 1%。(√)
- 70、足部的骨骼一共有 30 块。(×)
- 71、柔软性是鞋类穿着者能否舒服最关键的因素。(×)
- 72、福建省是我国最大的运动鞋产业集聚区。(√)
- 73、鞋类耳部件造型设计必须是有鞋耳结构的鞋类，并且休闲鞋类要比正装鞋更加注意鞋耳的设计变化。(√)
- 74、鞋类头造型设计变化对于运动鞋、旅游鞋影响较皮鞋影响更大。(×)
- 75、鞋类造型设计有时要对二个或更多的造型要素进行综合创新构思。(√)
- 76、鞋类形态的立体构成设计往往能使鞋类视觉效果强烈，但同时也可能增加鞋类材料消耗和降低生产效率，以至成本提高。(√)
- 77、鞋类的加工工艺特点又使得设计师在进行鞋楦头式造型设计时，不能不考虑成鞋后拔楦的可能性。(√)
- 78、工艺质量定位包括加工工艺质量、产品结构设计合理性和主辅材料档次及理化性能等。(√)
- 79、从视觉原理上看，人的视觉不容易接受秩序化、条理化的形状，所以秩序化、条理化的形状不容易被感知识别，不容易形成记忆和积淀。(√)
- 80、决定鞋子是否合脚舒适，让一两个试穿人员试穿一下就可以了，不需要有标准、有型号的鞋楦数据尺寸就可以决定鞋子的合脚舒适性了。(×)
- 81、脚的骨块相互连接成弓状结构称为脚弓。脚有 3 个弓：内纵弓、外纵弓、前内横弓。(×)
- 82、完全模仿国际名牌鞋，打上国外鞋号，鞋楦肥瘦度完全按照原样，鞋子卖给中国人，不需要打上中国鞋号。(×)
- 83、楦底样设计是鞋楦设计的基础，而楦底样设计的依据是以大多数健康正常脚脚型“中

间值”数据为依据的，而标准脚型的脚印和脚轮廓线及脚型规律的数据是楦底样设计的依据。中国鞋楦系列、国家标准就是这项技术和经验总结的结果。因此，楦底样设计可以按照国家标准为依据。(√)

84、我国鞋号是按脚长设定的，脚长加放余量减后容差等于楦底样长，肥瘦度型号由：一型到五型，鞋企可以根据自己公司销售的目标群体需求决定生产鞋子的肥瘦型号。(√)

85、设计运动鞋楦，要了解该运动鞋的品类，如果是跑鞋楦，就要了解是用于短跑还是长跑，快速跑还是慢速跑，因为不同的运动有不同的运动规律，楦底样设计的数据尺寸和底样板造型都是不一样的。(√)

86、鞋类产品设计的三个基本要求：第一是物质性功能，第二是艺术造型设计，第三是物质技术条件。(√)

87、鞋类产品设计有三个基本原则：第一是产品的实用性，第二是产品的美观性，第三是产品的经济价值。(√)

88、《诗经·魏风》中“纠纠葛屨，可以履霜”的“葛屨”是指古代用葛绳编制的鞋。(√)

89、战国时期的孙叔敖被视为“制鞋始祖”，是因为他是历史上最早开始做鞋的人。(×)

90、木屐是由中国人发明再传入日本的。(√)

91、中国古代女子因裹脚而穿的鞋，因为使用了金线缝制，故称“三寸金莲”。(×)

92、1919年在上海建立的中国第一家皮鞋厂叫上海皮鞋厂。(×)

93、为防止地上的泥水沾污了裙摆，所以在15世纪前叶欧洲人为女士发明了高跟鞋。(×)

94、飞织机的发明最早是用来做飞织鞋面的。(×)

95、世界上第一个运动鞋博览馆由阿迪达斯公司建立。(√)

96、我国绣花鞋工艺的历史大约可推至春秋战国时期(公元前700年左右)。(√)

97、在耳式鞋中，鞋舌部件一般和前帮部件设计为一个整体，以减少缝合工艺操作。(×)

98、在装饰线的分割中，斜线分割有平静感且可吸引人视线左右移动，使鞋靴显得安定。(×)

99、在鞋靴的前帮正中位置设计一个或一组“点”，所产生的视觉效果是发散。(×)

100、在鞋靴的款式变化中，鞋头及鞋跟造型能使人耳目一新、起决定性作用。(√)

101、设计靴鞋时，靴筒围度尺寸、靴筒开口形式与兜跟围度有关。(√)

102、目前运动鞋常用的印刷大多属丝网印刷。其操作简单、成本低廉，除了通过外形的变化，更主要是通过色彩的变化来丰富运动鞋的品种，但一种款式只可以配一种颜色。(×)

103、运动鞋类自然跷的处理方法主要有两种，一是降J操作，二是半面板旋转降跷。(√)

104、在现代运动鞋帮面制作工艺上，需要根据材料的分类来区分使用缝纫机针的型号和规格，一般真皮类材料使用剑尾针，人造革材料使用圆头针，所有鞋型都可以使用16#或18#针。(√)

105、运动鞋工业制版时可在楦面展平时采用降J操作或旋转降跷，以利于后期成型及护眼、鞋身版(大面)等部件样板的制作。(√)

106、素头款式运动鞋部件的降跷需根据材料弹性调整降跷量，弹力大，降跷量大，弹力小，

降跷量小。(×)

107、飞织鞋面具有极大的透气性、轻便性和耐磨性，防护性高。它是依靠电脑事先编程，随后用横机一体针织成型的，大大减少鞋面的各种工序。(×)

108、热切是将热塑性材料通过加热的模具施加压力进行切割、并且“焊接”在帮部件上、同时产生彩色浮凸花纹图案的一种装饰方法。(√)

109、热切装饰部件明亮耀眼，但不如印刷的效果更生动。(×)

110、高频是指在高频电场的作用下，使材料分子间发生强烈摩擦而生热，再通过模具的压合作用可以在很短的时间内压出清晰的花纹图案而不会损伤材料。(√)

111、扭转系统是指仅在脚弓内侧用高密度材料安装上一个装置以阻止运动时人脚向内过分翻转，避免运动扭伤。(×)

112、自动上胶折边机操作前应检查喷胶机温度是否符合规定要求，开机预热至温度为 150~170 度，待胶水完全熔解后才可使用。(√)

113、关于真皮材料合理利用伤残，一般部件底口绷帮量边沿 6mm 以内和内压茬边沿 4mm 以内允许有严重伤残。(√)

114、机器绷前帮时前尖部位要注意脸的长短，三点成一线（前尖、鞋舌、后缝），机爪吃帮要在 6~8mm。(√)

115、射出片，也称大底支架，具有支撑、防扭曲和减震作用。(√)

116、对鞋规范使用全外文标识如英文、日文、韩文等外文标志后，则无需再对其进行中文标识。(×)

117、工艺设计既是总体造型设计的一部分，又是生产实施的指导与控制手段。(√)

118、从猪皮皮质上来讲，背部皮料最好，其次为臀部，然后是腹部，腋下皮质最差。(√)

119、长时间的运动，脚的尺寸也会发生变化。(√)

120、浅色皮料内衬颜色可以随意使用。(×)

121、鞋子穿着有问题，就一定是鞋楦的问题。(×)

122、浅口、中空、深口鞋可以共用一个鞋楦。(×)

123、型是以脚跖围为基础制定的，在中国鞋码中，整型差为±7mm，半型差为±3.5mm。(√)

124、鞋跟高度越高，鞋楦腰窝凹度越小。(×)

125、鞋子中底弧度越贴脚弓越好。(×)

126、鞋底底花的排水设计会影响大底的防滑性能。(√)

127、楦的后跟高与前跷高是相协调的，楦后跟高度增加时，前跷高也会随着增加。(×)

128、任何面料材质都可以采用折边的工艺。(×)

129、开发时设计师需要同步考量鞋子的成本，从艺术效果、结构、工艺、用料等方面进行平衡。(√)

130、提高出材率的原则有先主后次、先大后小、好坏搭配、合理利用伤残和合理套划。(√)

- 131、设计帮面结构时，饰物应当避开曲折、受力部位。(√)
- 132、从保护膝关节和脚踝方面考量，鞋子不是越软越好。(√)
- 133、当人脚在落地的瞬间，地面对人脚的冲击力通常是人体自重的 2~3 倍，特别是弹跳时可高达 10 倍。(√)
- 134、在设计鞋底时如果考虑了吸震就无法顾及能量回归了。(×)
- 135、为了保护脚腕，篮球鞋、登山鞋、短跑鞋等均必须采用高帮设计。(×)
- 136、运动鞋的防扭转系统可有效阻止运动时人脚向内过分翻转，从而避免运动时的不慎扭伤。(√)
- 137、电脑模板缝纫机可完成大部分缝纫，减轻人工操作强度。(√)
- 138、印花时用的网板如果有一点变形或破损不影响使用。(×)
- 139、高频操作时，白色材料不能用黑色垫底，深色材料不能用白色垫底。(√)
- 140、在贴补强时，应将补强与部件边沿对齐贴牢。(×)
- 141、车缝滴塑部件时，线要缝入滴塑线沟内，起止回针。(√)
- 142、在调试裁断机冲程时，以冲刀口压入垫板 0.5 毫米深，冲裁时材料刚好被裁断为宜。(√)
- 143、高频工艺在熔接硬质 PVC 时，需要较大功率。(√)
- 144、流水线调好速度后基本上不需要每日维护和调整了。(×)
- 145、在缝纫的过程中，如果摆梭、梭架、或者被缝物上粘有过多的胶粘剂会引起断针的情况出现。(√)
- 146、贴底时，粘合面上存在灰尘、油污等，对胶粘强度影响不大。(×)
- 147、折边类型为凸弧型时需打褶，褶子要求细致均匀、呈放射状、不出楞。(√)
- 148、车缝时，若出现露底线，则要调紧面线张力。(×)
- 149、Photoshop、Illustrator、Rhino 都是由 Adobe 公司开发的制图类软件。(×)
- 150、计算机中图像/图形主要分为矢量类和像素类，使用 Photoshop 绘制的是矢量图。(×)
- 151、胶粘工艺的特点是：工艺流程简单，操作简便，劳动强度低，生产周期短，加工效率高，成本低，花色品种易于变化，对生产规模和设备条件要求不高，所以是目前世界制鞋工业中应用最广泛的组合工艺。(√)
- 152、色彩是能引起我们共同的审美愉悦的、最为敏感的形式要素。色彩是最有表现力的要素之一，因为它的性质直接影响人们的感情。(√)
- 153、蓝色、绿色、紫色、青色属于暖色。(×)
- 154、无彩色系是指白色、黑色、黄色和由白色黑色调合形成的各种深浅不同的灰色。(×)
- 155、有彩色是指红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色，不同明度和纯度的红橙黄绿青蓝紫色调都属于有彩色系。(√)
- 156、色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色彩成分的比例愈大，则色彩的纯度愈高，含有色成分的比例愈小，则色彩的纯度也愈低。(√)

157、明度是指色彩的明亮程度。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两种情况：一是同一色相不同明度；二是各种颜色的不同明度。(√)

158、中性色：黄色、黑色、白色和灰色是中性色。(×)

159、飞织是针织材料，属于纬编，其特性是透气柔软，并可通过技术和特殊材质让局部达到一定强硬度。(√)

160、只有电脑制作出来的图纸才叫效果图。(×)

161、效果图最基本的要求就是：应该符合事物的本身尺寸，不能为了美观而使用效果把相关模型的尺寸变动，那样的效果图不但不能起到表现设计的作用，反而成为影响设计的一个因素。(√)

162、产品造型设计应考虑的因素：产品的功能，产品的美观，产品的宜人性，产品的经济性，产品的市场销售，产品的包装。(√)

163、合成类底料主要包括橡胶、橡塑并用材料、塑料、弹性硬纸板、再生革等。(√)

164、制鞋中所用的塑料类材料是由天然的或合成的材料为主要成分制成的高分子材料，可以采用注压工艺加工成型。(√)

165、鞋用装饰件，从形态上看主要有链、节、环、穗、片、编花等形式。根据结构，装饰件可以分为有脚的和无脚的两类。根据材质，装饰件又可以分为金属类、塑料类、皮质类。少量精品也有用装饰钻石、翡翠等高级饰品。(√)

166、制帮过程中使用的面线有丝线、锦纶线（尼龙线）和涤纶线（聚酯线）等，使用的底线一般为棉线。(√)

167、缝帮机针的选用需要根据面料的厚度、硬度、缝线的粗细以及所要求的缝合强度来灵活选用不同规格的机针。(√)

168、缝制鞋帮常用的机针有两种：一种机针的针尖呈圆锥形，适用于织物类材料的缝合、缝沿口皮以及合缝。另一种机针的针尖呈扁锥形，适用于皮革材料的缝合。(×)

169、从材质上看，勾心可分为钢勾心、铁勾心、竹勾心等。(√)

170、主跟和内包头有合成革的、纸的以及热活化型的三类。(√)

171、鞋跟的分类方法有：按鞋跟高度分类，按材质分类，按造型分类。(√)

172、排料的基本方法有五种类型，分别是：直向平行套划法、斜向平行套划法、人字形平行套划法、等差间断互套法、条形部件下载。(√)

173、天然皮革可划分为背部、臀部、颈肩部、边腹部、腋部、四肢部和头尾部七部分。(√)

174、手工选料划裁时，排划位置的基本要求：前优于后，外优于内，背脊对称，同双同位。(√)

175、牛皮革质量部位划分，最好的部位是背部，最差的部位是腋部。(×)

176、合成革是以无纺布为底基，人造革是以纺织布为底基，表面涂覆聚氨酯或者聚氯乙烯材料的人工革。(√)

177、皮革利用率是指裁出部件的面积占皮革总面积的百分比。(√)

178、外踝骨下沿标志点是从踵心位置边沿点向上测量脚长的约 20.14%为高度点，是低帮皮

鞋高度控制线的重要数据，防止磨踝骨(√)

179、皮鞋楦也可以设计运动鞋。(×)

180、1973 年，Adidas 在运动鞋设计中首次运用硬主跟代替软主跟，引出了“跟位控制”的理念。(√)

181、运动鞋的鞋身结构可以分三种类型，即整片式鞋身、两片式鞋身、两截式鞋身。(√)

182、运动鞋帮面六点设计法是在楦面上取六个关键数据点分别是后弧高度点、足踝高度点、鞋口长度点、鞋口最高点、前开口点、开口间距点(口门宽度点)。(√)

183、运动鞋高频加工的部件开料纸板可以用基本样板。(×)

184、金属覆膜革是指在革身表层贴金属色薄膜加工而成的革。(√)

185、光面革是指在鞣制后，把它贴在玻璃板上进行干燥，然后用砂纸在革的表面打磨平整，再均匀涂在合成树脂而制成。(×)

186、原料皮组织结构，从外观上可分为毛层和皮层。皮层又可分为表皮层、真皮层、皮下组织层。(√)

187、涂饰的原理是在皮革表面生成一层保护膜，成膜具有透明，柔韧，富有弹性，耐光，耐老化，耐水等优良性能。(√)

188、真皮皮纤有横丝和直丝之分，用手抓住皮料的两端张拉，有伸缩的为直丝，无伸缩力的为横丝。(×)

189、对于具有明显花纹图案的天然皮革如鳄鱼皮、珍珠皮、鸵鸟皮来说，多使用饱和度较高的颜色或黑色，这种材料也常与其他全粒面革搭配使用，突出不同材质的对比美。(√)

190、确定一件产品的设计元素应该是设计的第一步和成功的关键。只有确立了符合消费对象的、恰当的产品风格，才能从根本上把握住正确的设计方向和时尚动态。(×)

191、对于新的品牌来说风格在一定时期的稳定性也有助于消费者对品牌的认知，形成较为稳定的消费群。(√)

192、品牌的理念与价格定位是服饰品牌企划的核心。(×)

193、英国工艺美术运动对大工业生产予以肯定，希望以诚实的艺术行为召唤社会对工艺美术质量的重视。(×)

194、《蒙娜丽莎》是拉斐尔的绘画代表作品。(×)

195、包豪斯奠定了现代美术教育的基础，初步形成了现代美术教育的科学体系。(×)

196、巴洛克风格、洛可可风格、新古典主义风格都是源于欧洲的艺术风格。(√)

197、饕餮纹又称兽面纹，是商代青铜器的代表纹样。(√)

198、宋代的景德镇窑以烧造白瓷著称。(×)

199、人体工程学只是产品设计中的一个环节，它并不能解决产品设计中的全部问题。(√)

200、自由形态的构成主体是曲线，它富于变化，柔和圆润，流畅舒展，富有弹性。(√)

201、图案的取材来源于生活，可分为植物图案、动物图案、风景图案、人物图案、几何图案等类型。(√)

202、从视觉原理上看，人的视觉不容易接受秩序化、条理化的形状，所以秩序化、条理化的形状不容易被感知识别，不容易形成记忆和积淀。(×)

203、色相，即每种色彩的相貌名称，是一种色彩区别于其它色彩的主要特征。(√)

204、在造型设计中，条理与反复是一种最简单的形式美法则，所以对构成秩序美感没多大作用。(×)

205、类比设计是把一个颜色和任一个或它所有的明、暗色配合起来。(×)

206、制革业是产生大量污水的行业，制革污水不仅量大，而且是一种成分复杂、高浓度的有机废水，但是对人体无害。(×)

207、“fashion”一词的翻译是款式。(×)

208、中国四大名绣，是指中国中部湖南省的湘绣，中国西部四川省的蜀绣，中国南部广东省的粤绣和中国东部江苏省的苏绣的合称。(√)

209、顾绣是明代上海的一种刺绣。(√)

210、中国码鞋的型号，型是肥瘦的标识，号是长度的标识，整型围度差为 7 毫米，半型围度差 3.5 毫米，整号长度差 10 毫米，半号长度差 5 毫米。(√)

211、口门位置标志点是款式设计非常重要的数据点，是口门位置和背中线的交点，从后跟骨上缘点测量长度为脚长的 68.8%与背中交点。(√)

212、按照专业程度运动鞋的分类可分为普通运动鞋、专业训练鞋、专业比赛鞋三种。(√)

213、专业比赛鞋是正式比赛的专业用鞋，必须要量脚定制。(×)

214、在色相环上相距角度在 15° 的称为同类色相对比，相距角度在 45° 的称为邻近色相对比，是中弱对比。(√)

215、运动鞋大底的规则花纹，有二方连续、三方连续和四方连续三种构图形式。(×)

216、运动鞋装饰件的基本造型分为图案造型和文字造型两种。(×)

217、主与次是为了表达突出的艺术主题，在色彩、块面及装饰上采用有主有辅的构成方法(√)

218、对比是使具有明显差异、矛盾和对立的双方或多方，在一定条件下共处于一个完整的设计统一体中，形成相辅相成的构成关系。(√)

219、形式美原理中的均衡包括对称。(×)

220、形式美原理中的节奏，包括反复、渐变等。(√)

221、点、线、面多种要素的结合设计，可在造型的空间、虚实、量感、节奏、层次等方面进行多种变化设计。(√)

222、纵向思维（也称历时性思维）是侧重于将事物发展中的某些历史阶段加以比较，以了解其发展历史，分析现状，预测未来。(√)

223、运动鞋鞋底按照其组合方式可分为组合底和成型底两种类型。(√)

224、色调是运动鞋色彩设计的倾向与基调，在运动鞋配色中占据着主导地位。(√)

225、互补色对比是色彩对比中最强的。(√)

- 226、运动鞋设计要与服装的流行趋势紧密结合。(√)
- 227、运动鞋设计师应具备的品位意识除了设计人员自身的品位意识即知识涵养和修养之外,还包括设计人员的工作态度以及设计水平。(√)
- 228、运动鞋制板中 W 型前套和 T 型前套的取跷处理方法相同。(√)
- 229、运动鞋制板中 C 型前套和 T 型前套的取跷处理方法相同。(×)
- 230、运动鞋制板中眼片的取跷处理方法有断帮法、旋转取跷法和中线调整法。(√)
- 231、楦面的背中中线是一条曲线,如果设计成整帮结构,为了能够制取样板、能够开料,弯曲的背中中线就必须取成直线,此时单靠自然跷已经不能解决问题,就必须额外增加一个取跷角将背中中线调直,这个取跷角就是转换跷。(√)
- 232、现代感的运动鞋的装饰工艺有电脑绣花、彩色印刷、滴塑成型、热切焊接、分化渐变和高频压花等。(√)
- 233、运动鞋的早期装饰工艺有打装饰孔、车装饰线车、镂空线车、装饰片、包鞋口边等。(√)
- 234、运动鞋眉片的造型常见有单峰、双峰和平峰三种形式。(√)
- 235、运动鞋的前套造型一般有 C 形、D 形、T 形、W 形、Y 形、I 形和 G 形等。(√)
- 236、一般矮帮运动鞋脚山高度在 90-100mm。(√)
- 237、脚山高度的控制,也是以舟上弯点的高度为基准,在 83mm 的基础上再加上一个提升量。这个提升量包括鞋舌厚度 10mm 左右,鞋垫厚度 4mm 左右,高度变形量 3mm 左右。(√)
- 238、使用基线设计法进行结构设计时,后领口长度应该有大、中、小三种不同区别的控制。例如运动凉鞋、运动休闲鞋等,鞋口长度取 JD 的 45%左右。(√)
- 239、矮帮鞋鞋口长度点的长度通常为楦面长的 40%左右。(√)
- 240、运动鞋大底材料中,除了橡胶、PU、PVC 以外,还大量使用 EVA、TPR、SBS、TPU 等各种热塑性弹性体、高分子复合材料和功能材料。(√)
- 241、一般跑步鞋的基本宽度为 88-90mm,较符合亚洲人的脚型。(√)
- 242、运动鞋的鞋前尖部位的松紧程度除了与放余量有关外,还与楦头厚度有关,鞋头的造型丰满程度影响着松紧程度。一般跑步鞋楦头厚为 28mm 左右,而一般布面胶底鞋头厚为 22mm 左右。(√)
- 243、运动鞋楦的放余量比皮鞋的放余量要小,但不同运动项目的鞋楦的余量也有一些变化。以跑步训练鞋为例,放余量为 16mm 左右,比一般胶鞋放余量大 1-4mm,比田径比赛鞋又短 2-4mm。(√)
- 244、运动鞋鞋楦从楦头式看,主要有圆头、方头、方圆头和尖头四种鞋头造型。(√)
- 245、鞋号间的换算一般是以脚长为媒介来进行的,也就是在脚长近似相同时,可看做鞋号也相同。(×)
- 246、从牛皮皮质上来讲,背部皮料最好,其次为臀部,然后是腹部,腋下皮质最差。(×)
- 247、法码的肥瘦型分七个档次,用 A、B、C、D、E、F、G 来表示,或以 1、2、3、4、5、6、7 来表示。A (1) 型最肥,G (7) 最瘦。成年男女均以 F (6) 型为中间型。(×)

- 248、法码是以楦底样长厘米数为基准制定的，鞋号范围 16-48 号，在 2cm 长度内安排 3 个号码，所以号差为 $\pm 6.67\text{mm}$ (2/3cm)。(√)
- 249、楦底样长计算公式为：楦底样长=(法码数-0.5)(×) 20/3(×)
- 250、法国鞋号制定的依据是楦底样长。(√)
- 251、踵心部位占脚长的 22.5%。(×)
- 252、脚型规律主要表现为长度系数、高度系数和围度系数。(√)
- 253、运动鞋色彩节奏感设计表现为色彩有规律的反复出现。(√)
- 254、口门位置一定要设计在鞋楦的跖围线与背中线条交点位置(Vo 点)之后。(×)
- 255、一般低腰运动鞋的脚山、足踝和后踵高度的顺序依次为：脚山>后踵>足踝。(√)
- 256、足踝部位应控制在踝骨球以下 5-10mm。(×)
- 257、脚山的基本位置在舟上弯点比较合理。(√)
- 258、滑板鞋鞋底较为平坦，且有厚重的鞋舌和领口设计，目的是为了保护脚背和脚踝。(√)
- 259、足球鞋鞋钉的设计是为了适应草坪的环境，提高跑步时的抓地力。(√)
- 260、篮球鞋多为中高帮设计，中高帮的造型可以通过限制踝关节的活动而预防踝关节损伤。(√)
- 261、减震型跑鞋适合扁平足类型的跑者穿用。(×)
- 262、控制型跑鞋适合高弓足类型的跑者穿用。(×)
- 263、天然皮革的加工流程，从原料皮到成革大体上可分成准备、鞣制、整理三大工段。(√)
- 264、天然皮革最常用的度量单位为平方英尺， $1\text{SF}\approx 30.48\text{cm}\times 30.48\text{cm}$ 。(×)
- 265、依据塑料的热行为可将其分为热塑性和热固性两类。前者在一定条件下(加热、加压)发生化学变化，而后者在加工过程中只起物理变化。(×)
- 266、聚合物共混物有许多类型，一般是指橡胶与塑料的共混物，共混目的是弥补彼此缺点，用塑料来增强橡胶，用橡胶来增韧塑料。(√)
- 267、胶粘剂的发展趋势主要有：热熔型胶粘剂、水基型胶粘剂、反应型胶粘剂等几个方向。(√)
- 268、老化是指橡胶在加工、停放和使用中，因内外环境综合影响而逐渐失去原有的特性的过程。(√)
- 269、丁腈橡胶的耐油性好，常用来制造耐油劳保鞋。(√)
- 270、天然橡胶的主要成分是聚丁二烯。(×)
- 271、表皮层主要由多种纤维成分组成，皮革的强度主要由这一层决定。(×)
- 272、制鞋裁断应该根据不同种类和结构的鞋靴部件的要求，选择皮革的合适部位进行下载。(√)
- 273、毛纤维的弹性好，不易起皱，具有可塑性、吸湿性好等特性。(√)
- 274、蚕丝的主要成分为纤维素，麻纤维的主要成分为蛋白质。(×)

- 275、棉纤维耐酸能力较强，但是不耐碱。(×)
- 276、油胶是把天然橡胶用汽油作溶剂配制而成的，它具有粘合强度高的特点，很适于制鞋中鞋帮与鞋底的结合固定时用。(×)
- 277、为了恢复和保证鞋的整洁、美观，在包装前需要进行一定程度的修饰，这些专用来修饰鞋帮、鞋底的材料，统称为鞋用修饰材料。(×)
- 278、溶剂型胶粘剂是将天然或合成的树脂、橡胶或塑料，溶于水中，配成一定浓度的溶液。(×)
- 279、皮革的含水量约在 20%-30%，在正常温湿度条件下能够保持平衡。(×)
- 280、盐霜就是由于加脂和涂油不良，致使油脂在皮革中分布不均匀所造成的。(×)
- 281、一般把勾心安装在内底和半内底之间(√)
- 282、制鞋生产中所用的金属材料主要的作用是连接、加固、支撑、防护、装饰等。(√)
- 283、再生革是皮革纤维经粘合剂粘合，再经机械加工而制成，吸水性和透气性近似于皮革，但是其强度和撕裂性较差。(√)
- 284、帮部件的镶接方法包括机缝、铆接、胶粘、高频焊接。(√)
- 285、绒面皮的表面清洁可用毛刷或生胶块进行，受损后不宜用鞋油修补。(√)
- 286、镜面漆皮的表面可用毛刷或生胶块进行清洁。(×)
- 287、制作马靴时，为了脱楦方便，可以采用楦盖分离式鞋楦。(√)
- 288、鞋厂使用的甲苯，去渍油、胶水，均属危险性有机溶剂，不具有挥发性。(×)
- 289、楦型设计应考虑流行趋势与时尚审美，楦型的放余量和后容差可以根据需要大幅增减。(×)
- 290、生产线上，具有自动润滑装置的高性能针车不必进行定期保养。(×)
- 291、从足踝关节处看，外踝骨位置一般高于内踝骨位置，因此常用外踝帮高控制后帮尺寸。(×)
- 292、补强布的主要作用是增加鞋面的厚度，裁断时任何裁向皆可。(×)
- 293、使用裁断机和裁刀裁断皮料时，无论合成皮料或天然皮料都可以多层同时裁断。(×)
- 294、使用绵羊皮、蛇皮等制作帮面时，为保持皮纹特色，一般不应贴衬布。(×)
- 295、鳄鱼、蜥蜴等爬虫类动物皮极珍贵，花纹精美，是制作鞋面最理想的材料。(×)
- 296、聚氯乙烯人造革的英文缩写是 PU。(×)
- 297、裁断天然皮料时，为避免浪费，应先从皮料最佳部位开始。(√)
- 298、在进行鞋靴结构设计时，鞋面设计及样板的制取应以穿着功能及时尚美观为主，不应考虑鞋材的种类及规格。(×)
- 299、对于同一张胎牛皮而言，裁取大号鞋片的裁断损耗率比小号鞋片高。(×)
- 300、以内耳式正装男鞋为例，下载皮料时，对于皮革质量较好的部位，应该尽量用在鞋前帮。(√)

二、选择题（第 13-119 页，共 500 题）

1、按照皮革的类型，天然皮革可分为：正面革、修面革、○和二层革等四种。

A、压花草 B、绒面革 C、剖层革 D、油浸革

答案：B

2、以下不属于色彩明度要素配色的是

A、低明度差配色 B、同明度差配色 C、中明度差配色 D、高明度差配色

答案：B

3、鞋类产品的设计分为设计构思、效果图表现、○三个阶段。

A、设计选择与评价 B、电脑绘图 C、制版 D、工艺

答案：A

4、图案分为具象图案、抽象图案、几何图案和（）等多种形式。

A、二方连续图案 B、四方连续图案 C、适合纹样图案 D、不规则图案

答案：D

5、局部修改设计法使设计人员在他人已有的款式基础上对某些局部（）安排。

A、重新设计 B、借鉴设计 C、原版抄袭 D、部分抄袭

答案：A

6、下列哪项不是天然皮革背部的部位特征（）。

A、表面光滑、粒面细致 B、延伸性大，皮薄 C、纤维编织紧密 D、面积大

答案：B

7、黄金分割比例，是将某一条直线一分为二，其中一段与另一段之比是（）。

A、0.613 B、0.616 C、0.618 D、0.619

答案：C

8、鞋类效果图手绘技法包括（）淡彩、水粉等常规表现技法。

A、铅笔、马克笔 B、铅笔、毛笔 C、蜡笔、马克笔 D、毛笔、蜡笔

答案：A

9、正装浅口单鞋 230#成鞋后跟高外量一般是？（）

A、52mm B、60mm C、62mm 或 65mm D、67mm

答案：C

10、正装浅口单鞋口门是折边，内里帮脚收量是？（）

A、鞋头 6mm 后身 8mm B、6mm C、8mm D、5mm

答案：A

11、牛皮帮面折边量是？（）

A、3mm B、4mm C、2mm D、7mm

答案：B

12、凉鞋马鞍带上的扣子出样时，三个孔时，孔与孔之间的间距是（）

A、10mm B、11mm C、9mm D、15mm

答案：A

13、凉鞋马鞍带出样时，装饰件内径是 10mm，条带宽度是？（）

A、9mm B、10mm C、8mm D、11mm

答案：A

14、习惯上指的牛津鞋是下列那种款式？（）

A、三节头内耳式 B、浅口式 C、外耳式 D、套包式

答案：A

15、包子鞋起源于（）

A、周口店人 B、印第安人 C、罗马人 D、盎格鲁人

答案：B

16、靴子侧面展平后，需要在侧面前、后缝各加材料厚度量（）

A、2mm B、3mm C、5mm D、1mm

答案：A

17、靴子的中垂线与桌面的角度是()

A、80° B、90° C、70° D、60°

答案：B

18、一脚蹬靴子侧面，后高 90mm 位置对应侧面宽度至少是()

A、145mm B、140mm C、150mm D、155mm

答案：C

19、战国时期的（）被视为“制鞋始祖”

A、鲁班 B、孙臧 C、商鞅 D、田广

答案：B

20、系带满帮鞋锁结位置搭位宽度是()

A、10mm B、12mm C、8mm D、6mm

答案：B

21、凉鞋条带放样时，条带的宽度一般()

A、不变 B、变大 C、变小 D、级放

答案：A

22、主跟、包头帮脚收量是()

A、6mm B、5mm C、8mm D、10mm

答案：A

23、正装满帮耳式鞋鞋眼距鞋耳边线是()

A、9mm B、10mm C、11mm D、12mm

答案：D

24、我国目前发现最早的鞋的形象出现于青海马家窑墓葬陶器上，属于（）时代

A、旧石器时代 B、新时期时代 C、商朝 D、夏朝

答案：B

25、下列哪项不是膝关节的构成部分()

A、踝骨 B、股骨下端 C、胫骨上端 D、髌骨

答案：A

26、现行运动鞋帮底成型工艺采用较多的是()

A、拉帮闯楦工艺 B、绷帮工艺 C、注塑工艺 D、模压工艺

答案：A

27、套包工艺运动鞋需要将中底布样在后踵部位加出()

A、1mm B、3mm C、0.5mm D、5mm

答案：A

28、贴好楦后，紧接着需要绘制()

A、款式 B、背中线 C、后弧中线 D、背中线和后弧中线

答案：D

29、为了保证靴子中垂线绘制更标准，需要准备好()

A、中底、大底、跟 B、中底、跟 C、中底、大底 D、中底、底台

答案：A

30、样板的内踝除了在帮脚打剪口作标识，也可用()

A、△ B、☆ C、○ D、×

答案：A

31、单鞋级放按鞋头中线水平摆放，级放规则是()

A、水平按长度码差级放 B、水平按长度码差级放竖直接围度码差级放
C、竖直接围度码差级放 D、按长度码差级放

答案：B

32、样板上标识制作工艺包含()

A、合缝量、车线、折边位、搭位等 B、做、码数、日期

C、里、码数、日期 D、侧面、码数、日期

答案：A

33、拉链的搭位是()

A、12mm B、8mm C、11mm D、10mm

答案：D

34、运动鞋的鞋垫前面 4mm 后跟 6mm，双峰后高是()

A、 $66 \pm 2\text{mm}$ B、 $68 \pm 2\text{mm}$ C、 $70 \pm 2\text{mm}$ D、 $80 \pm 2\text{mm}$

答案：B

35、运动鞋的鞋垫前面 4mm 后跟 6mm，单峰后高是()

A、 $84 \pm 2\text{mm}$ B、 $82 \pm 2\text{mm}$ C、 $80 \pm 2\text{mm}$ D、 $78 \pm 2\text{mm}$

答案：D

36、运动鞋鞋口点位置约占侧面板长度的()

A、30% B、40% C、50% D、60%

答案：A

37、运动鞋网布材料的搭位是()

A、6mm B、8mm C、10mm D、12mm

答案：C

38、运动鞋后片叉口根据大底边墙高度确定，一般在大底边墙下()

A、4mm B、5mm C、6mm D、7mm

答案：B

39、运动鞋网布材料材料厚度放量是()

A、上口 6-8mm，下口 4-5mm B、上口 4-5mm，下口 6-8mm

C、上口 8-10mm，下口 5-6mm D、上口 5-6mm，下口 8-10mm

答案：A

40、不是运动鞋款轮廓设计的关键位置的是()

- A、后跟高 B、口门宽度点 C、膝下高度点 D、领口高度

答案: C

41、制作运动鞋鞋舌样板时,鞋舌要长出领口()

- A、8-10mm B、10-12mm C、10-15mm D、12-15mm

答案: C

42、运动鞋鞋舌的搭位是()

- A、8-10mm B、10-12mm C、10-15mm D、12-15mm

答案: B

43、运动鞋中底布上加鞋楦底部色钉对应孔的大小一般是()

- A、2mm B、3mm C、4mm D、5mm

答案: C

44、鞋舌海绵距鞋眼口的距离范围是()

- A、5-8mm B、6-10mm C、10-15mm D、10-20mm

答案: D

45、一般来说,三段式或两段式鞋里设计中,前中帮里与后帮里的重叠量是()

- A、12mm B、13mm C、14mm D、15mm

答案: D

46、下列哪个属于鞋楦法码码差级放标准()

- A、长度 6.67mm, 围度 4.76mm B、长度 10mm, 围度 7mm
C、长度 7mm, 围度 5mm D、长度 8.46mm, 围度 6.35mm

答案: A

47、正装女浅口单鞋标准楦的前掌凸度是()

- A、5mm B、7mm C、3.5mm D、1mm

答案：C

48、下列哪个属于鞋楦国标码差级放标准()

A、长度 6.67mm，围度 4.76mm B、长度 5mm，围度 3.5mm

C、长度 7mm，围度 5mm D、长度 8.46mm，围度 6.35mm

答案：B

49、下列哪项不是片边操作的种类()

A、通片 B、片边出口 C、改刀 D、边口留厚

答案：C

50、下列哪项不是鞋楦测量中的主要测量数值()

A、统口围度 B、跖围 C、楦底样长 D、分踵线长

答案：A

51、下列哪个是鞋楦国标长度码差级放标准()

A、部位长度等差=部位长*6.67/底样长 B、部位长度等差=部位长*5/底样长

C、部位长度等差=部位长*8.46/底样长 D、部位长度等差=部位长*6/底样长

答案：B

52、人的足部主要由()块骨头组成

A、25 块 B、28 块 C、27 块 D、26 块

答案：D

53、楦底样计算公式是()

A、楦底样长=脚长+放余量-后容差 B、楦底样长=脚长+放余量+后容差

C、楦底样长=脚长-放余量+后容差 D、楦底样长=脚长-放余量-后容差

答案：A

54、女鞋楦 230 码头厚度不能低于()

A、15mm B、17mm C、16mm D、19mm

答案：C

55、女鞋楦 230 码基本放余量是()

A、10mm B、12mm C、13mm D、11mm

答案：B

56、女鞋楦 230 码踵心部位是()

A、36.9mm

B、40.9mm

C、30.6mm

D、35.5mm

答案：A

57、女鞋楦 230 码第一跖趾部位是()

A、141.6mm

B、162.3mm

C、165.3mm

D、160.6mm

答案：B

58、女鞋楦 230 码第五跖趾部位是()

A、141.6mm

B、162.3mm

C、143.6mm

D、145.3mm

答案：A

59、正装女浅口单鞋标准楦的踵心凸度是()

A、4.5mm

B、4mm

C、2.5mm

D、3mm

答案：C

60、随着跟高增加，楦跖围会发生什么变化()

- A、变大
- B、变小
- C、不变
- D、不确定

答案：B

61、随着跟高增加，楦后身部位肉体会发生什么变化()

- A、变大
- B、变小
- C、不变
- D、不确定

答案：B

62、男鞋楦 250 码第一跖趾部位是()

- A、179.6mm
- B、162.3mm
- C、175mm
- D、156.7mm

答案：A

63、男鞋楦 250 码第五跖趾部位是()

- A、141.6mm
- B、156.7mm
- C、250mm
- D、179.6mm

答案：B

64、随着跟高增加，鞋楦前掌宽度会发生什么变化()

- A、变大
- B、变小

- C、不变
- D、不确定

答案：A

65、下列单位换算错误的是（ ）

- A、1 英尺=12 英寸
- B、1 英尺=25.4 厘米
- C、1 英寸=10 分
- D、1 码=3 英尺

答案：C

66、楦底样长是指（）

- A、楦底轴线前 endpoint 到后 endpoint 的曲线长度
- B、楦底轴线前 endpoint 到后 endpoint 的直线长度
- C、楦底前 endpoint 到楦后弧凸点的直线长度
- D、楦底前 endpoint 到统口后 endpoint 的直线长度

答案：A

67、楦全长是指（）

- A、楦底轴线前 endpoint 到后 endpoint 的直线长度
- B、楦底轴线前 endpoint 到后 endpoint 的曲线长度
- C、楦底前 endpoint 到楦后弧凸点的直线长度
- D、楦底前 endpoint 到统口后 endpoint 的直线长度

答案：C

68、运动鞋楦的基本宽度范围是（）

- A、74-77mm
- B、78-81mm
- C、82-85mm
- D、86-89mm

答案：C

69、运动鞋楦的头厚范围是()

- A、12-15mm
- B、16-19mm
- C、20-23mm
- D、24-27mm

答案：C

70、正装女鞋楦的头厚范围是(B)

- A、12-15mm
- B、16-19mm
- C、20-24mm
- D、25-28mm

答案：B

71、根据数据指引标准 GB28011-2011《鞋类钢勾心》，跟高<30mm，女鞋鞋号 224-233#，钢勾心长度下限值()

- A、105mm
- B、110mm
- C、115mm
- D、120mm

答案：A

72、根据数据指引标准 GB28011-2011《鞋类钢勾心》，跟高<30mm 男鞋鞋号 244-253#，钢勾心长度下限值()

- A、105mm
- B、110mm
- C、115mm
- D、120mm

答案：B

73、国家标准规定，鞋跟高度大于 20MM 以上，并且跟口高度大于 () mm 的，必须加钢勾心

- A、7
- B、8

C、9

D、10

答案：B

74、级放女鞋钢勾心后留位尺寸：跟高 10-100mm, 210#-265#, 钢勾心距离中底后端（ ）mm。

A、8

B、9

C、10

D、12

答案：C

75、级放男鞋钢勾心后留位尺寸：跟高 10-30mm, 235#-275#, 钢勾心距离中底后端（ ）。

A、10mm

B、12mm

C、15mm

D、20mm

答案：D

76、适宜于喷绘、电脑制图和彩色铅笔等绘画形式的是（ ）。

A、绒面革

B、粒面革

C、磨砂革

D、漆革

答案：B

77、○是利用色彩某种性质上的差距，如色相、明度、纯度和冷暖使鞋靴效果醒目、强烈。

A、强调法则

B、流行法则

C、创新法则

D、对比法则

答案：D

78、一般女中底板的设计，后跟越高则中底后段的宽度越()，楦底板的前段的长度越()。

- A、窄；长
- B、窄；短
- C、宽；长
- D、宽；短

答案：A

79、鞋类产品设计分为设计构思、效果图表现和()三个阶段。

- A、工艺
- B、设计选择与评价
- C、制板
- D、电脑绘图

答案：B

80、鞋子流行与服饰一样都有()

- A、周期性
- B、直觉性
- C、间歇性
- D、感觉性

答案：A

81、做鞋面的主要真皮材料有()

- A、牛皮；羊皮
- B、牛皮；猪皮
- C、牛皮；纺织布面
- D、羊皮；猪皮

答案：A

82、真皮按照形体特征可划分为六大部位，下列各项不属于六大部位的是：()

- A、背部
- B、臀部
- C、头部

D、边腹部

答案：C

83、皮料拿到后应先进行归类,利于操作时配对,下列各项不是参考项的是()

A、张幅大小

B、色差

C、毛长短

D、皮料等级

答案：D

84、下料前进行挑料时需用()测试皮料各部位的延伸方向。

A、手

B、机器

C、眼

D、尺子

答案：A

85、下列各项不属于皮料的排版规则的为:()

A、先主后次

B、先小后大

C、大中插小

D、外侧优于内侧

答案：B

86、下列各项不属于皮料的伤残有()。

A、血筋

B、砂眼

C、松面

D、起霜

答案：D

87、血筋 $\leq 12\text{mm}$ 长的皮料不可用于()

- A、鞋带
- B、皮饰
- C、靴筒
- D、后片的主跟位上

答案：D

88、以下部件能使用有伤残皮料的是()

- A、鞋头
- B、鞋盖
- C、鞋舌
- D、包跟皮

答案：C

89、刀割伤允许使用于（）。

- A、包防水台
- B、内侧大身
- C、拉链皮
- D、垫皮

答案：D

90、在开料时有些伤残是可以使用，但必须要做到同双鞋成对一致，且生长纹必须为竖纹方向开料. 这些伤残有()

- A、血筋
- B、砂眼
- C、松面
- D、色差

答案：A

91、皮料松面的部位不可以用于以下的部位？（）

- A、内侧后片
- B、后片腰位
- C、中底包条

D、拉链皮

答案：B

92、下列伤残中能用在主跟位、包跟皮、包防水台位置的有（ ）。

A、砂眼

B、松面

C、都不行

D、色差

答案：C

93、生长纹必须为（ ）方向开料。

A、竖纹

B、横纹

C、垂直

D、平行

答案：A

94、臀部主要用于（ ）

A、鞋头

B、拉链皮

C、外侧后片

D、包跟皮

答案：A

95、边腹部不能用于（ ）

A、鞋舌

B、中底包条

C、搭位

D、靴筒

答案：D

96、下列各项不是背部皮料的主要用途是（ ）。

- A、鞋头
- B、外侧
- C、靴筒
- D、鞋舌

答案：D

97、下列不是颈肩部皮料的主要用途的是（ ）。

- A、内侧后片
- B、包跟皮
- C、靴筒
- D、鞋盖

答案：D

98、下列不是四肢部皮料的主要用途的是（ ）。

- A、鞋舌
- B、后片
- C、后垫
- D、包跟皮

答案：B

99、手工开料刀口不得超过样板（ ）mm。

- A、0.3mm
- B、0.4mm
- C、0.5mm
- D、0.6mm

答案：C

100、手工开好料或机器下好料后成对写上编号或贴上标签，编号写在（ ），不得超过帮脚处10mm。

- A、帮脚上
- B、遮盖部位
- C、帮脚上或遮盖部位

D、正面

答案：C

101、下完料后,刀模刀口打蜡以防()

A、碰坏

B、伤人

C、生锈

D、污

答案：C

102、烫金内容中,()数字代表女鞋,()数字代表男鞋。()

A、1; 2

B、1.5; 2.5

C、2.5; 2.5

D、1.5; 4

答案：B

103、片皮试机前,请带上()口罩。

A、活性炭

B、无纺布

C、纯棉

D、医用

答案：B

104、采用一刀光工艺片皮时,皮面厚 1.2mm 的牛皮的边缘厚度应约为()mm。

A、1.2

B、0.85

C、0.7

D、0.65-0.7

答案：B

105、片皮前应了解样品帮各部件的组成结构及所需铲皮的标准,不包括()。

- A、坡度
- B、厚度
- C、宽度
- D、高度

答案：D

106、鞋面铲好后，边口应（ ）。

- A、厚薄均匀、宽窄一至
- B、起波浪
- C、延伸
- D、落槽、卷边

答案：A

107、为了保证安全，定型时双手不能离上刀太近，手距上刀（ ）左右为宜。

- A、 $50\text{mm} \pm 5\text{mm}$
- B、 $30\text{mm} \pm 5\text{mm}$
- C、 $20\text{mm} \pm 5\text{mm}$
- D、 $10\text{mm} \pm 5\text{mm}$

答案：C

108、靴面定型机操作运转时，如遇紧急情况或机器故障时请用右膝盖顶压刹车（ ）开关。

- A、启动
- B、关闭
- C、旋转
- D、急停

答案：D

109、样板结构有内弯需要打剪刀花，剪刀花密度均匀，深度为折边量的（ ）。

- A、四分之一
- B、五分之二
- C、五分之三
- D、四分之二

答案：C

110、打剪刀花要求剪刀花间距为（）MM，深度为折边量的 3/5，按弧度均匀打。

- A、0.8
- B、1
- C、1.2
- D、视情况而定

答案：C

111、折边打剪刀花时，右手（）均匀打剪刀花。

- A、从左往右
- B、从右往左
- C、从中间往两边
- D、从一边到另一边

答案：B

112、测量针距时，是指针眼到（）的距离。

- A、帮面边口
- B、针眼
- C、线路
- D、间距

答案：B

113、下列线号哪个最粗。（）

- A、80
- B、60
- C、40
- D、30

答案：D

114、车单鞋口线，距内脚腰缝前（）mm 处开始起针，车完后在接头处重针 3-4 针。

- A、10

B、15

C、20

D、25

答案：C

115、根据针、针距、底线搭配表，面线 60 号线应使用（ ）针。

A、8#

B、9#

C、11#

D、14#

答案：B

116、车单鞋合缝时，面底线一般用（ ）线

A、80#

B、60#

C、40#

D、100#

答案：B

117、合缝底面线要求（ ）

A、底面线颜色接近

B、底面线线号一致

C、底面线线号、线色一致

D、底面线线色一致

答案：C

118、运动鞋制作过程中的常用工艺不包括（ ）

A、手抓车工艺

B、电脑车工艺

C、套包工艺

D、画线工艺

答案：D

119、以下不属于色彩的属性的是()

- A、色相
- B、明度
- C、纯度
- D、亮度

答案：D

120、以下不属于无彩色系的是()

- A、黑色
- B、白色
- C、青色
- D、灰色

答案：C

121、以下不属于色彩明度要素配色的是()

- A、低明度差配色
- B、同明度差配色
- C、中明度差配色
- D、高明度差配色

答案：B

122、色彩的色相要素配色包括()

- A、单一色配色
- B、跳色配色
- C、亮色配色
- D、暗色配色

答案：A

123、抽象形的构成种类不包括()

- A、具象抽象形
- B、几何抽象形

C、有机抽象形

D、自由抽象形

答案：A

124、鞋类流行产生的原因和条件多种多样，鞋类流行的产生有摹仿产生、引导产生、自然产生以及()

A、萌动产生

B、偶然产生

C、行政产生

D、集合产生

答案：B

125、我国最早关于制革方法的系统论述记载于()

A、史记

B、天工开物

C、考工记

D、山海经

答案：C

126、从总体上看，鞋类流行一般要经过萌动产生阶段、○流行衰退消失阶段

A、流行推广阶段

B、流行发展阶段

C、流行普及盛行阶段

D、流行消失阶段

答案：C

127、外侧纵弓由跟骨、骰骨和外侧两个() 所构成

A、距骨

B、楔骨

C、趾骨

D、跖骨

答案：D

128、下列不属于鞋类形态的立体构成设计带来的是()

- A、使鞋类视觉效果强烈
- B、增加鞋类材料消耗
- C、降低生产效率
- D、降低成本

答案：D

129、鞋类形态要素包括鞋类的楦型造型、结构式样、帮面和（）造型。

- A、底、跟造型
- B、平面造型
- C、立体造型
- D、耳造型

答案：A

130、鞋类造型设计一般构思方法包括局部修改构思法、（）构思法和具象联想构思法。

- A、全部借鉴
- B、局部借鉴
- C、整体借鉴
- D、抽象联想

答案：B

131、鞋类功能一般是指鞋类产品的()

- A、保护功能
- B、透气功能
- C、实用功能
- D、舒适性功能

答案：C

132、人体下肢是由大腿、小腿和()三个部分组成。

- A、脚
- B、骨骼

C、肌肉

D、筋

答案：A

133、脚的后半部由跗骨构成共()块

A、7

B、4

C、8

D、12

答案：A

134、下列不属于鞋类流行的产生原因的是()

A、摹仿产生

B、行政产生

C、自然产生

D、偶然产生

答案：B

135、贴楦设计法是用美纹纸粘贴在()进行帮样结构设计;

A、平面上

B、展平版

C、样鞋

D、楦体上

答案：D

136、鞋类产品设计程序是指鞋类设计者从()出发,去建立和遵循的一种设计实施步骤与方法。

A、个人利益

B、消费者利益

C、整体利益

D、企业利益

答案：C

137、鞋类号型定位不包括（ ）定位

- A、鞋长度
- B、围度
- C、号型种类
- D、宽度

答案：D

138、鞋类类型定位包括产品类别定位以及（ ）定位

- A、产品价格
- B、产品风格
- C、产品款式
- D、产品档次定位

答案：D

139、以鞋类的某种造型要素进行的系列设计，是指该造型要素在系列鞋类造型设计中发挥着重要和主要的作用，在（ ）美感上最具影响力。

- A、视觉
- B、触觉
- C、艺术美
- D、形式美

答案：A

140、下列那类不是鞋类方头造型给人的感觉

- A、精明
- B、干练
- C、刚毅
- D、内敛

答案：D

141、耳部件平面造型设计是指对耳部件（ ）空间上的一种轮廓形状设计。

- A、形体

B、造型

C、二维

D、三维

答案：C

142、运用配件进行鞋类系列设计可以从配件的形态、质感和色彩三个方面来考虑，另外对配件的数量、体积和（ ）需仔细推敲。

A、位置安排

B、造型安排

C、方向安排

D、价格

答案：A

143、以下不属于补色配色的是（ ）

A、红色与绿色

B、黄色与咖色

C、黄色与紫色

D、蓝色与橙色

答案：B

144、鞋类色彩设计的客体因素，是由特定消费者、鞋类种类、色彩流行情况、（ ）等因素决定。

A、企业成本

B、消费者爱好

C、材料情况

D、设计师爱好

答案：C

145、圆头造型通常能给人以优雅、秀丽、俊逸、含蓄、柔和、（ ）等感觉。

A、犀利

B、干练

C、张扬

D、舒展

答案：D

146、耳部件形态设计分为平面造型设计和（ ）造型设计两种。

- A、立体
- B、结构
- C、多角度
- D、数量变化

答案：A

147、鞋类形式包括了鞋类形态、色彩、材质、（ ）等具体构成要素。

- A、装饰工艺
- B、形式美
- C、铆钉
- D、镶接工艺

答案：A

148、鞋类生产中的面部样板主要包括原始样板、下料样板和（ ）。

- A、底样板
- B、展平板
- C、半面板
- D、划线样板

答案：D

149、以我国城市中的人的脚型来说，（ ）成年男性的脚最长。

- A、山东
- B、黑龙江
- C、新疆
- D、福建

答案：A

150、运动鞋底设计，要根据鞋楦的底部曲线造型设计（ ），可以用曲线规分别测量鞋楦底部纵向和横向的曲线弧度，制作龙骨样卡板，也可以鞋楦先扫描，然后在电脑上获取鞋楦底部曲线造型，制作鞋底内室龙骨样板及鞋底侧面，底面样板卡板，为鞋底设计的样板。

- A、龙骨样板
- B、背面样板
- C、统口样板
- D、母版

答案：A

151、Sneaker 于 18 世纪后期在美国广泛流行，是因为这种鞋底不发出声响的鞋子受到()的喜爱。

- A、小偷
- B、警察
- C、运动员
- D、舞者

答案：C

152、1868 年世界上第一双用硫化橡胶做的平底鞋诞生，用于（）运动

- A、网球
- B、羽毛球
- C、乒乓球
- D、篮球

答案：A

153、1876 年沈炳根开设皮鞋作坊的地点是()

- A、北京
- B、上海
- C、广州
- D、深圳

答案：B

154、中国运动鞋产能在（）年达全球第一、产量 155 亿双， 占全球产能 66%。

- A、2012
- B、2014
- C、2016

D、2018

答案：B

155、我国记载有关皮革加工的最早文献资料是()

A、诗经

B、论语

C、周礼

D、大学

答案：C

156、我国第一家胶鞋厂于 1915 年由华侨在（）开办

A、晋江

B、天津

C、广州

D、青岛

答案：C

157、我国制鞋行业奉（）为祖师

A、杜康

B、鲁班

C、孙武

D、孙膑

答案：D

158、在鞋靴的色彩搭配中，占据面积较小，视觉效果比较醒目，起辅助作用的色彩被称为()。

A、主色

B、搭配色

C、点缀色

D、互补色

答案：C

159、素头款式运动鞋须先对自然跷进行降跷，以保证后期顺利成型，降跷方式为旋转降跷，降跷量为鞋楦头厚度，即（ ）。

- A、15°
- B、45°
- C、30°
- D、60°

答案：C

160、下列哪一项不是飞织鞋面面料的特点（ ）。

- A、个性时尚
- B、透气舒适
- C、节约成本
- D、耐摩擦系数高、防护性好

答案：D

161、在制取飞织鞋面部样板时，一般小（ ）个码数。

- A、1
- B、1.5
- C、0.5
- D、2

答案：C

162、以下能在自动化缝纫机或模板车上应用的最佳样板材料是（ ）

- A、PVC 板
- B、PET 板
- C、亚克力板
- D、牛皮纸

答案：C

163、下列哪个地区被冠名为“中国女鞋生产基地”（ ）

- A、成都市武侯区
- B、惠州市惠东县

C、晋江市内坑镇

D、广州市白云区

答案：B

164、“中国鞋号”是以（）表示脚的肥瘦型。

A、脚宽

B、跖围

C、跗围

D、趾围

答案：B

165、根据 QB/T2673—2013《鞋类产品标识》规定，下列哪项是必需要进行标识标注的位置。

（）

A、鞋本身部位

B、内包装部位

C、外包装部位

D、以上都有

答案：D

166、马拉松长跑比赛项目全程距离是多少千米？（）

A、10.168

B、22.759

C、36.135

D、42.195

答案：D

167、以下那种大底模具费用最高（）

A、橡胶

B、橡胶发泡

C、TPR

D、EPR

答案：D

168、正常使用而鞋面断裂或者正常使用鞋底断裂，三包规定中，多长时间包换（）

- A、1 个月内
- B、2 个月内
- C、3 个月内
- D、6 个月内

答案：A

169、人脚发育完全大约需要（）年

- A、6 个月
- B、8 年
- C、10 年
- D、18 年

答案：D

170、人在行走时，最后离开地面的是（）

- A、脚掌
- B、后跟
- C、脚趾
- D、脚拇指

答案：D

171、以下哪种跑步鞋较适合进行越野跑步？（）

- A、底纹细小、帮料轻薄的跑鞋
- B、带有尖钉鞋底的跑鞋
- C、底纹粗大、纹路沟底圆滑、间隙较大的跑鞋
- D、帮面收得较紧的跑鞋

答案：C

172、以下哪个工序可以使加工后的平面部件呈现较强立体感？（）

- A、印花
- B、平缝

C、高频

D、折边

答案：C

173、以下哪种设备不适合裁剪易燃的材料？（）

A、龙门裁断机

B、激光裁断机

C、高压水束切割机

D、平面式液压裁断机

答案：B

174、设计师运用逆向思维进行思考时，应该（）。

A、善于发现问题

B、能巧妙地解决问题

C、以变化的眼光看待与设计主题相关的一切事物

D、以上选项全部正确

答案：D

175、关于收敛思维的特点描述错误的是（）

A、封闭性

B、求实性

C、连续性

D、跳跃性

答案：D

176、○就是按照人们习惯的思路走向，进行逆向思考，从而想象一些出乎人们意料的新方案。

A、侧向思维

B、反向思维

C、辐射思维

D、求异思维

答案：B

177、下列哪种不是转印工艺的特点()

- A、效率高、质量好
- B、不妨碍花纹图案的清晰和光滑
- C、易于表现朦胧的、渐变的效果
- D、一次操作最多表现两种色彩

答案：D

178、鞋类设计需具有以下四大功能：鞋款式的表现功能、实用使用功能、经济价值功能和()

- A、独立功能
- B、模仿要求
- C、美观新颖功能
- D、知识功能

答案：C

179、鞋的美观新颖功能包括：结构美、工艺美、材料色彩美以及()。

- A、造型美
- B、功能美
- C、地位美
- D、感觉美

答案：A

180、鞋类产品的实用功能包括：鞋的实用价值、鞋穿着的合脚舒适性、季节性、环保卫生、护足保健康以及()等实用功能

- A、美观新颖
- B、便于劳动和生活
- C、好看第一
- D、提供助力

答案：B

181、鞋底设计主要以下四个方面为基础：鞋底设计要考虑和鞋帮配搭和谐为基础；()；鞋底设计要根据鞋楦底部造型和楦底样板为基础；鞋底设计要测量楦底曲线和楦底部各部位数

据为基础。

- A、单一考虑底部花纹为基础
- B、了解掌握鞋底和鞋楦之间的关系，以鞋楦为基础
- C、按照别人的鞋底直接模仿
- D、完全创新

答案：B

182、在日常鞋靴设计活动中，鞋靴的造型首先要符合（ ）这一基本要素，因此鞋靴结构的设计及技术的处理，都需要以人为本。

- A、鞋靴面料特性
- B、人
- C、与环境相适应
- D、脚部规律变化

答案：D

183、鞋靴造型设计的依据基础是（ ）

- A、脚型与楦型
- B、结构
- C、流行
- D、色彩

答案：A

184、造型柔和、细腻、流畅，款式多用花边、垂褶来装饰，色彩多以粉红、桃红等能给人以恬美、清纯、浪漫或梦幻感受的鞋靴风格是（ ）。

- A、都市风格
- B、前卫风格
- C、女性化风格
- D、古典风格

答案：C

185、不同鞋靴有不同的风格，造型随意、自然，并松散舒适，款式装饰感强且不失功效，色彩大多沉稳、含蓄，给人亲切、宽松、活泼感受的鞋靴，这种风格属于（ ）。

- A、乡村风格

- B、古典风格
- C、优雅风格
- D、休闲风格

答案：D

186、在鞋靴色彩的纯度对比中，具有温和、文静、稳重特点的是纯度的（ ）。

- A、弱对比
- B、中对比
- C、强对比
- D、无对比

答案：A

187、“山水中点景人物诸式不可太工，亦不可太无势，全要与山水有顾盼，人似看山，山亦似俯而看人，琴似听月，月亦似静而听琴。”这句话体现的是形式美的（ ）法则。

- A、节奏
- B、主次
- C、呼应
- D、平衡

答案：C

188、下列关于发散思维表述错误的是（ ）。

- A、发散思维也称为辐射思维、多向思维
- B、运用发散思维，可由一个信息的刺激而产生多个信息
- C、运用发散思维时，要以现有的知识范围和传统观念为约束进行思考
- D、运用发散思维的方法是寻找发散点和调整发散方向

答案：C

189、下列关于收敛思维表述错误的是（ ）。

- A、收敛思维也称为辐合思维、求同思维
- B、收敛思维是一种探索型思维模式
- C、运用收敛思维时，要尽可能地利用现有知识和经验进行思考
- D、收敛思维的作用是求同

答案：B

190、采用旋转法处理运动鞋后套部件制版工艺时，旋转点一般取在（ ）。

- A、接帮线的拐点处
- B、后弧线的上 1/3 处
- C、接帮线的上 1/3 处
- D、后弧线的下 1/3 处

答案：A

191、以下不是鞋类专用 CAD 软件的是：（ ）。

- A、MINDCAD
- B、SHOEMASTER
- C、DELCAMCRISIPIN
- D、RHINO

答案：D

192、依照中国鞋码，楦底样长度为 265mm, 对应的男鞋号码为（ ）

- A、250
- B、255
- C、260
- D、265

答案：A

193、脚长 +（ ） - 后容差 = 楦底样长度。

- A、放余量
- B、踵心
- C、跖围
- D、跗围

答案：A

194、放余量是指（ ）

- A、楦后跟凸度

- B、楦底前后直线距离
- C、为使脚在鞋内有一定活动范围而加出的长度
- D、楦底前端与后跟突点的直线距离

答案：C

195、我国儿童鞋楦的放余量约为。

- A、5mm
- B、14mm
- C、19.5mm
- D、20mm

答案：B

196、帮底结合胶粘制鞋工艺中一般规定刷（ ）遍胶。

- A、1
- B、2
- C、3
- D、4

答案：B

197、流行趋势的预测研究步骤哪个最为正确？（）

- A、收集、归纳、总结、转化、验证
- B、归纳、提炼、总结、转化、验证
- C、收集、归纳、提炼、总结、转化
- D、发散、聚焦、归纳、总结、转化

答案：C

198、以下哪个表述“流行趋势”最为正确？（）

- A、流行趋势是指一个时期内社会或某一群体中广泛流传的生活方式，是一个时代的表达。它是在一定的历史时期，一定数量范围的人，受某种意识的驱使，以模仿为媒介而普遍采用某种生活行为、生活方式或观念意识时所形成的社会现象。
- B、流行趋势是指一个时期内社会或个别群体中局部流传的生活方式，是一个时代的表达。它是在一定的历史时期，较少数量范围的人，受某种意识的驱使，以模仿为媒介而普遍采用某种生活行为、生活方式或观念意识时所形成的社会现象。

C、流行趋势是指一个时期内社会或个别群体中局部流传的生活方式，是一个时代中最高权力地位的人的生活方式和意向的表达。

D、流行趋势是指一个时期内社会或某一群体中广泛流传的生活方式，是一个时代中最高经济地位的人的生活方式和意向的表达。

答案：A

199、“复古潮流”设计风格越来越受欢迎，以下哪个为正确描述？（）

A、复古潮流是指特定的历史时期的某类产品/服饰或风格的重新再现，并跟原来历史的内容一模一样进行重现。

B、复古潮流是指特定的历史时期的某类产品/服饰或风格的重新再现，保持原来历史的某些元素/外形等，融合现代的工艺和技术，形成新的形象呈现。

C、复古潮流是指现代产品采用文艺复兴时期的文艺元素进行创作的

D、复古潮流每间隔 5 年出现一次

答案：B

200、时尚产品是指什么，以下哪个为正确描述？（）

A、时尚产品就是在特定时间内率先由特定人群购买和使用，后来为社会大众所崇尚或仿效而争相购买的各种热销产品，是短时间里一些人为满足自我所崇尚使用的各类新兴产品。

B、时尚产品就是在很长时间内由大范围人群购买、使用，后来为社会所有大众所崇尚或仿效而争相购买的各种热销产品，是长时间里一些人为满足自我所崇尚使用的各类新兴产品。

C、时尚产品是指服装、服饰品。

D、时尚产品是指西方发达国家流行的服装、服饰品。

答案：A

201、这几年国潮文化非常流行，特别是品牌产品和中国元素联合，下面哪些不属于中国潮流的文化内容？（）

A、耐克“兵马俑”

B、阿迪“漫威” 哈登 X 漫威

C、李宁“重燃”

D、安踏“霸道”

答案：B

202、下列哪项不是现今和未来的时尚流行趋势可以在哪些渠道进行获取？

A、大学历史图书管

- B、资讯网站
- C、时尚 T 台发布会
- D、资讯类型的杂志或年刊

答案：A

203、掌握合理的套划方法有利于提高材料（ ），降低产品成本。

- A、效率
- B、利用率
- C、质量
- D、利润

答案：B

204、织物类材料的下载除可以用手工和裁断机外，还可以使用（ ）进行裁断。

- A、刀具
- B、剪子
- C、电剪
- D、冲刀

答案：C

205、在套划之前，首先应仔细研究（ ），摸索、寻找最佳的套划方法。

- A、计划
- B、定额
- C、样板
- D、工时

答案：C

206、鞋面装饰件可以分为塑料类、皮质类和（ ）类。

- A、玛瑙
- B、铁质
- C、金属
- D、饰扣

答案：D

207、从材质上看，皮鞋运动鞋外底可分为皮质、橡胶、塑料、○及热塑性弹性体等五种。

- A、纺织材料
- B、钢纸板
- C、橡塑并用
- D、天然皮革

答案：C

208、热塑性橡胶在制鞋工业中广泛应用的是苯乙烯-丁二烯-苯乙烯嵌段共聚物，简称○。

- A、PU
- B、SBS
- C、PE
- D、ABS

答案：B

209、下列哪项不是人因工效学在研发设计中的作用？○

- A、增强产品的功能
- B、提升产品的价值
- C、增加产品成本
- D、改善产品与人的匹配度

答案：C

210、下列哪项不是红外动作捕捉系统可以应用的领域○

- A、运动科学
- B、动画制作
- C、虚拟仿真
- D、风景摄影

答案：D

211、下列哪项不是三维测力台可以应用于的方向研究？○

- A、鞋服材料对运动造成的影响
- B、运动对鞋服的功能要求

- C、运动鞋服的舒适性
- D、运动鞋服的色彩要求

答案：D

212、下列哪项不是足底压力分布可以应用的研究？

- A、鞋底材料分布
- B、鞋底结构
- C、鞋舒适性
- D、鞋面材料

答案：D

213、下列哪项不是环境仓可以应用的研究领域？

- A、运动装备的材料分布
- B、运动装备的合身程度
- C、运动装备的排汗、导湿性能
- D、运动装备的保温、散热

答案：B

214、下列哪项不是三维人体数据在研发、设计中的作用？

- A、鞋服的保温性能
- B、运动装备尺码范围
- C、版型的研究
- D、专业定制运动装备

答案：A

215、下列哪项不是专利的种类？

- A、实用新型专利
- B、外观专利
- C、发明专利
- D、商标专利

答案：D

216、康定斯基是（ ）风格的代表人物。

- A、野兽派
- B、抽象派
- C、印象派
- D、理想派

答案：B

217、设计师进入市场的第一步是（ ）。

- A、策划和实施
- B、策划和定位
- C、调研和定位
- D、构思和策划

答案：C

218、浪漫主义艺术注重（ ）的表现。

- A、客观对象之结构
- B、被描绘者的情感
- C、主观情感
- D、素描

答案：C

219、（ ）是近现代旨在保存自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场设计运动。

- A、波谱运动
- B、新艺术运动
- C、装饰艺术运动
- D、绿色设计运动

答案：D

220、（ ）试图通过所领导的工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作来反对机器和工业化。

- A、莫里斯
- B、贡布里希
- C、米斯

D、格罗佩斯

答案：A

221、设计 disegno 概念产生于() 文艺复兴时期。

A、法国

B、意大利

C、德国

D、中国

答案：B

222、将需要传达的信息转化为视觉符号，并将之传达给信息接受者，是()的工作。

A、企业主

B、消费者

C、设计师

D、以上都不是

答案：C

223、工业设计同手工艺设计区别开来的分水岭是()。

A、第二次世界大战

B、包豪斯的成立

C、第一次世界大战

D、工业革命

答案：D

224、最先将设计的批评标准问题推向前台的是()。

A、新艺术运动

B、包豪斯

C、工艺美术运动

D、现代设计

答案：A

225、二战期间发展起来的()，科学的考虑了人的舒适性和工作的效率。

- A、设计文化学
- B、人机工程学
- C、设计美学
- D、计史学

答案：B

226、快时尚品牌当季的产品开发设计最快大概需要提前（ ）。

- A、一周到一个月
- B、六个月
- C、九个月
- D、十二个月

答案：A

227、关于色彩，蓝色给人的联想是（ ）

- A、新鲜、平静、安逸、和平、柔和、青春、安全、理想
- B、深远、永恒、沉静、理智、诚实、寒冷
- C、明朗、愉快、高贵、希望、发展、注意
- D、孤独、清高、献身、真诚

答案：B

228、下面不属于秦汉时期艺术产品的是（ ）

- A、画像砖
- B、兵马俑
- C、景泰蓝
- D、帛画

答案：C

229、德国工业联盟是在吸取英国（ ）经验的基础上建立的。

- A、工艺美术运动
- B、新艺术运动
- C、现代艺术运动
- D、工业革命运动

答案：A

230、艺术设计的特征不包括()

- A、被动性和主动性
- B、创意性和图形性
- C、产品性和科学性
- D、工艺性和市场性

答案：A

231、橡胶硫化工艺是哪年发明的？()

- A、1736
- B、1935
- C、1839
- D、1999

答案：C

232、以耐克命名的第一双运动鞋生产于哪年？()

- A、1971
- B、1913
- C、1996
- D、1941

答案：A

233、EVA 这种减震性能比较好的材料是哪年发明的？()

- A、1903
- B、1974
- C、1956
- D、1997

答案：B

234、以楔骨突点，第五跖骨粗隆和脚心凹（洼）处围绕测量所构成的是()

- A、跖围

B、趾围

C、跗围

D、腰围

答案：C

235、企业劳动定额主要的两种基本形式是：（）

A、物耗定额和工时定额

B、产量定额和物耗定额

C、产量定额和工时定额

D、产量定额和工资定额

答案：C

236、全面质量管理的起点是产品（）的质量管理。

A、设计过程

B、生产过程

C、售后服务

D、构思过程

答案：A

237、鞋面革哪部位的伸长率最小（）

A、臀部位

B、腹部位

C、颈部位

D、背

答案：A

238、法码一般鞋号围差是（）

A、4mm

B、5mm

C、4.5mm

D、5.5mm

答案：C

239、CNC 简称 ()

- A、计算机数控设备
- B、计算机辅助制造
- C、计算机辅助设计
- D、计算机制图

答案：A

240、天然皮的计算是以 () 计算面积。

- A、平方米
- B、平方英尺
- C、平方码
- D、平方寸

答案：B

241、鞋楦的分类中，按楦体材料分为塑料楦，金属楦 ()。

- A、木楦
- B、弹簧楦
- C、开盖楦
- D、两截楦

答案：A

242、鞋是有帮与鞋底区别的穿着物，在中国古代通常又叫做 ()。

- A、木屐
- B、履
- C、胡靴
- D、牛津鞋

答案：B

243、从生皮的化学组成来看，除了含有大量水分，含量比较多的是 ()。

- A、脂肪
- B、微量元素

C、蛋白质

D、无机盐

答案：C

244、天然猪皮鞋里革的毛孔特点()。

A、三根一组呈“品”字形排列

B、5-6根一组呈“瓦楞”状组合排列

C、呈针孔状不规则密布排列

D、表面粗糙呈鳞片状排列

答案：A

245、下列原料皮革类型中属于稀有皮种的是()。

A、黄牛皮

B、绵羊皮

C、家猪皮

D、鳄鱼皮

答案：D

246、天然皮革以其源自自然界的动物皮，必然会有一些缺陷，但在使用过程中可以有效的加以利用。下列皮革缺陷中没有使用价值的是()

A、松面

B、油霜

C、烂面

D、管皱

答案：C

247、起到支撑和稳固作用的鞋底腰窝底部件是()。

A、勾心

B、铆钉

C、鞋带

D、包头

答案：A

248、鞋类设计是一种创造性活动，它包括（ ）两个过程，因此设计出来的东西应该是有依据的。

- A、思维和技术
- B、联想和结合
- C、思维和物化
- D、思维和规律

答案：C

249、在色彩设计中，（ ）不是整体服饰色彩的构思立意的原则。

- A、主从原则
- B、单纯化原则
- C、呼应原则
- D、色调明亮

答案：D

250、关于均衡和对称的说法，下列选项正确的是（ ）

- A、均衡，就是对称。
- B、均衡不要求中心线两边大体相同，所以均衡也叫做近似对称。
- C、均衡比对称富有变化，也比较自由，是一种不变中有变的形式美造型法则。
- D、以上答案都不正确。

答案：C

251、形状、大小、方向、色彩、肌理等造型要素有规律地逐渐变化推移是（ ）。

- A、交替韵律
- B、起伏韵律
- C、重复韵律
- D、渐变韵律

答案：D

252、以下不符合绿色设计的作法有（ ）

- A、慎重选材，尽量不使用危害环境和人们身体健康的材料

- B、选择廉价的人造材料
- C、在制作过程中尽量采用节能新技术
- D、在制作过程中尽量采用省料新工艺

答案：B

253、关于皮具设计中各种造型要素之间的关系以下说法正确的是()

- A、独立
- B、相互制约、相互衔接
- C、相互包含
- D、互不相干

答案：B

254、关于天然皮革的特点下列说法正确的选项是()

- A、有防水性能好、边幅整齐、利用率高
- B、纵切面，可看到细微的气泡孔
- C、皮革柔软、坚韧，又有弹性和耐曲挠
- D、以上说法都正确

答案：C

255、职业技能总是与特定的职业和岗位相联系，是从业人员履行特定职业责任所必备的业务素质。这说明了职业技能的()特点。

- A、差异性
- B、层次性
- C、专业性
- D、个性化

答案：C

256、人类足部不计籽骨是由()块骨骼所构成的。

- A、18
- B、22
- C、26
- D、28

答案：C

257、大多数人步行时是以（ ）处先着地。

- A、脚跟中心
- B、脚趾部位
- C、脚跟内侧
- D、脚跟外侧

答案：D

258、“蒙多点”（MONDOPPOINT）指的是（ ）。

- A、一种鞋材
- B、一种制鞋方法
- C、鞋机名称
- D、尺度表达

答案：D

259、一张牛皮质量最好的部位在（ ）。

- A、腹部
- B、肩部
- C、颈部
- D、背臀部

答案：D

260、一般而言，女鞋鞋跟越高，其鞋楦后踵的弧度应（ ）。

- A、后仰
- B、前倾
- C、加长
- D、愈直

答案：B

261、鞋口折边时可以在折入的皮料下加一条细薄的补强带，目的是（ ）。

- A、增加厚度

- B、便于针车
- C、易于拔植
- D、增加强度和美观

答案：D

262、胶黏剂未干燥即进行贴合，会造成（）。

- A、快速粘接
- B、粘接力加强
- C、粘接紧密
- D、粘接不良

答案：D

263、天然皮革砂磨（打粗）可将其表面上涂覆的化学药剂磨掉，并使粘接面积（）

- A、缩小
- B、保持不变
- C、增大
- D、平滑

答案：C

264、皮革加工中，从“皮”转变成“革”的最关键操作是（）。

- A、片皮
- B、鞣制
- C、整饰
- D、打软

答案：B

265、开发新鞋楦型体时，最先应校正（）。

- A、鞋楦底形
- B、鞋楦肥度
- C、鞋楦翘度
- D、鞋楦长度

答案：A

266、下列哪个地区被冠名为“中国女鞋之都”（ ）

- A、成都市武侯区
- B、惠州市惠东县
- C、晋江市内坑镇
- D、广州市白云区

答案：A

267、下列哪种鞋楦较易变形，很少在大量生产中使用（ ）。

- A、铝楦
- B、木楦
- C、塑料楦
- D、楦盖分离楦

答案：B

268、关于绷帮成型概念的描述，下列选项错误的是（ ）。

- A、绷帮成型是皮鞋生产的重要工序之一
- B、在绷帮成型过程中，各处所施加的外力并不一致
- C、绷帮成型需要借助外界作用力来完成
- D、绷帮成型操作手法与楦型有关，与款式结构无关

答案：D

269、裁刀冲程的调节，以刀模口压进垫板（ ）为宜。

- A、0.5~1mm
- B、1.5~2mm
- C、2.5~3mm
- D、3.5~4mm

答案：A

270、下列选项中不会显著影响材料损耗率的是（ ）。

- A、部件的大小及形状
- B、材料延伸性方向

C、产品品种和档次

D、尺码大小

答案：D

271、检查真皮部件含湿率的方法是（ ）。。

A、部件的粒面朝内弯折 30°

B、右手拇指、食指和中指用力挤捏部件

C、部件的粒面朝内弯折 60°

D、部件的粒面朝内弯折 90°

答案：D

272、皮质底部件回软要求含湿率为（ ）。

A、10~20%

B、20~30%

C、30~40%

D、40~50%

答案：B

273、缝制部件时，反手线会引起（ ）。

A、浮线

B、跳线

C、断线

D、断针

答案：B

274、裁断天然皮革时，损耗率的影响因素有：①天然皮革的等级高低，②帮部件的大小及形状，③产品品种和档次，④鞋的尺码大小。其中对损耗率大小起决定性作用的是（ ）。

A、①和②

B、②和③

C、③和④

D、①和④

答案：A

275、如果不进行加固处理，极易产生“毗眼”缺陷的缝合形式为（ ）。

- A、平缝法
- B、翻缝法
- C、合缝法
- D、压缝法

答案：C

276、制备组合内底时，一般应为（ ）。

- A、半内底在上
- B、半内底在上在下均可
- C、半内底在下
- D、半内底的位置与内底的材质有关

答案：D

277、粘合 TPR 外底时所用的胶粘剂是（ ）。

- A、氯丁胶
- B、聚乙烯醇胶
- C、热熔胶
- D、树脂胶

答案：D

278、下列哪个地区被冠名为“中国拖鞋名镇”（ ）

- A、惠东县吉隆镇
- B、花都区狮岭镇
- C、晋江市内坑镇
- D、白云区江高镇

答案：C

279、生皮除去皮上所附的毛被外，可分为三层，即表皮层、真皮层、皮下组织，制鞋主要是用皮革的（ ）。

- A、表皮层

- B、真皮层
- C、皮下组织
- D、毛被

答案：B

280、汽油胶粘剂中起粘和作用的成分是（ ）。

- A、天然橡胶
- B、汽油
- C、甲苯
- D、二甲苯

答案：A

281、人造革通常以为（ ）为底基，所以产品弹性较差。

- A、无纺布
- B、织物
- C、皮革
- D、二层革

答案：B

282、下列天然纤维制成的缝合线中，耐磨性最好的是（ ）。

- A、棉线
- B、麻线
- C、丝线
- D、毛线

答案：B

283、下列不是制鞋工业中常用的胶粘剂的是（ ）。

- A、水溶型
- B、溶剂型
- C、热熔型
- D、薄膜型

答案：D

284、○材料质轻、易加工、不易起皱、回弹性和抗张力好、韧性高、具有良好的防震、缓冲性能，并且有较好的着色性。但耐磨性能较差，通常作为中底与橡胶外底搭配，解决耐磨性差的问题。

A、EVA

B、PU

C、RB

D、TPU

答案：A

285、○具有弹性好、重量轻、回弹及弯曲性好等特点。通常使用在领口（后跟部位）、鞋舌部位，增加舒适度。

A、网布

B、合成革

C、人造革

D、泡棉

答案：D

286、○是一种坚硬但又很容易弯曲的塑胶材料，有着很好的支持性和保护性，主要用于各类型的鞋面上，很好的加强对鞋面的良好支撑作用。

A、EVA

B、PU

C、RB

D、TPU

答案：D

287、在一定时间，一定地点处于流行中的色彩被称为（ ）。

A、中间色

B、对比色

C、流行色

D、类似色

答案：C

288、有规律的变化能产生强烈的艺术感染力，这称之为（ ）。

- A、呼应
- B、比例
- C、对称
- D、节奏

答案：D

289、下列不属于天然皮革的优点的是（ ）

- A、透水汽性好
- B、柔软性好
- C、抗张强度大
- D、耐酸碱腐蚀

答案：D

290、选择机针时，以（ ）决定机针的粗线。

- A、面料厚薄
- B、皮料纹路
- C、皮料鞣制方法
- D、皮料种类

答案：A

291、砂磨外底的砂布轮上包垫一层海绵起（ ）作用

- A、缓冲
- B、均匀受力
- C、快慢调节
- D、加快

答案：A

292、粘合外底的顺序依次为（ ）

- A、头部、腰部、跟部
- B、头部、跟部、腰部
- C、跟部、腰部、头部

D、腰部、根部、头部

答案：B

293、墙式外底粘合时为确保底心处无空气滞留，应在（ ）部位将空气全部排出。

A、头部

B、前掌

C、后跟部位

D、腰窝部位

答案：D

294、下面哪一条不是确保胶黏皮鞋帮底粘合质量的三要素。（ ）。

A、缓粘合面处理与刷胶

B、粘合剂

C、压合力

D、合底时间

答案：D

295、帮底刷胶操作时刷第一遍胶时（ ）。

A、要求单向推刷

B、要求往返推刷

C、没有要求

D、旋转推刷

答案：B

296、下面那一条不影响皮革损耗率（ ）

A、部件的大小形状

B、皮革的等级与品质

C、产品品种的档次

D、手工裁料

答案：D

297、女凉鞋包边内底所用的包边条裁向为（ ）

- A、直切
- B、横切
- C、45°切
- D、没要求

答案：C

298、勾心是装置在内底和半内底之间的部件，下面哪一项不是它的作用()

- A、加强腰部的衬托力度
- B、材料选择 65# 锰钢
- C、使鞋在穿着行走时不变形
- D、支撑人体的重量

答案：B

299、女高跟鞋鞋跟与勾心长度的关系是()

- A、跟越高勾心长度也略长
- B、跟越高勾心长度也略短
- C、无论鞋跟高低勾心都一样长
- D、没关系

答案：A

300、鞋类产品设计开发计划有两个重要作用，()

- A、一是提高设计开发效率，二是使设计开发工作更有目的性和秩序性
- B、一是提高设计开发效率，二是可以检查和总结设计开发工作开展的成效如何
- C、一是提高设计开发效率，二是使设计人员更自觉地工作
- D、一是提高设计开发效率，二是使设计开发工作减少不必要的各种干扰

答案：B

301、企业若要提高设计开发计划中的设计命中率，就必须()

- A、了解消费者真正需求，同时拥有优秀设计团队
- B、了解消费者真正需求，同时拥有优秀管理团队
- C、了解消费者真正需求，同时拥有优秀技术团队
- D、了解消费者真正需求，同时拥有优秀销售团队

答案：A

302、鞋类企业设计开发计划中所提的鞋类产品设计开发工作内容主要指的是()

- A、鞋类产品款式造型和鞋类产品新功能两个方面
- B、鞋类产品款式造型和鞋类产品新结构两个方面
- C、鞋类产品款式造型和鞋类产品新材料两个方面
- D、鞋类产品款式造型和鞋类产品新工艺两个方面

答案：A

303、鞋类产品流行内容主要包括()

- A、楦型与跟型两个方面
- B、款式整体造型与新功能等方面都要符合流行趋势
- C、款式、楦型与款式造型两个方面
- D、款式造型与新工艺两个方面

答案：B

304、鞋类产品流行性无外乎表现在()

- A、帮面点、线、面三种平面造型元素的时尚变化上
- B、楦头式、底型、跟型等三个方面的时尚变化上
- C、所用装饰配件的形状、颜色、大小、位置、方向、数量等六个方面的时尚变化上
- D、形态、色彩、材质肌理、图案、工艺(包括装饰工艺)和配件(包括装饰配件)等六种造型元素的时尚变化上

答案：D

305、随着鞋类设计专业绘图软件功能的日益强大,手绘鞋类效果图技能()。

- A、价值愈来愈低
- B、愈来愈有价值
- C、依旧有自己的价值
- D、毫无价值

答案：C

306、鞋类效果图主要特征之一是表现角度的固定性,通常选择()两种角度。

- A、俯视正外侧角度和平视外侧 3/4 角度
- B、平视正外侧角度和俯视外侧 3/4 角度
- C、俯视正外侧角度和仰视外侧 3/4 角度
- D、平视正后侧角度和平视正外侧角度

答案：B

307、透缝工艺的流程包括：()

- A、绷帮、装勾心、合底、脱楦、缝内线
- B、绷帮、装勾心、填底心、缝内线、排揲
- C、绷帮、装勾心、填底心、合底、脱楦、缝内线、排揲
- D、绷帮、装勾心、填底心、合底、缝内线、排揲

答案：C

308、在对天然底革主跟、内包头压型时()

- A、主跟的肉面朝向鞋腔，而内包头的粒面朝向鞋腔
- B、主跟的粒面朝向鞋腔，而内包头的肉面朝向鞋腔
- C、主跟和内包头的粒面均应朝向鞋腔
- D、主跟和内包头的肉面均应朝向鞋腔

答案：B

309、胶粘工艺合外底前通常对被粘物刷两遍胶，下列说法正确的是()

- A、第一遍胶浓度稍大，且第一遍胶对提高剥离强度起决定作用
- B、第一遍胶浓度稍大，但第二遍胶对提高剥离强度起决定作用
- C、第二遍胶浓度稍大，且第二遍胶对提高剥离强度起决定作用
- D、第二遍胶浓度稍大，但第一遍胶对提高剥离强度起同等作用

答案：D

310、胶粘工艺中，烘干活化后要求做到：()

- A、粘合面达到“指触干”
- B、室温与烘箱温度差小于 10℃
- C、外底保持硬度不变
- D、粘合面胶粘剂溶剂完全挥发干净

答案：A

311、建立和健全各级安全生产责任制。在生产班组要设立（ ），带动其他工人做好安全生产工作。

- A、组长
- B、QC 负责人
- C、专人
- D、安全员

答案：D

312、机器设备要有（ ）装置。

- A、防尘
- B、防潮
- C、防锈
- D、安全防护

答案：D

313、对电气设备的（ ）情况要经常检查和定期修理，并设置防护装置，防止触电事故的发生。

- A、开关
- B、绝缘
- C、螺钉
- D、温度

答案：B

314、严格执行有关劳动保护的法规和制度，使劳动者在生产中的（ ）得到法律上的保护。

- A、报酬
- B、最低工资
- C、安全 and 健康
- D、休息

答案：C

315、生产车间要保持合适的温度、湿度、（ ），保证工人在舒适的环境中进行操作。

- A、降温
- B、升温
- C、空气流通
- D、保持良好秩序

答案：C

316、防止（ ）对人体听觉的伤害，以及由此引起的其他疾病，或由于分散注意力而造成的工伤事故。

- A、冷风
- B、营养不良
- C、高温
- D、噪声

答案：D

317、○是一件关系到国家、民族和子孙后代的大事，是国民经济和工业发展的一个极为重要的战略性问题。

- A、保护环境，消除污染
- B、机械牢固
- C、设备耐用
- D、节约开支

答案：A

318、造成环境污染和破坏的原因虽然很多、很复杂，○则是主要原因。

- A、设备
- B、人员
- C、资金
- D、任意排放工业“三废”

答案：D

319、○是有组织的最高管理者正式发布的该组织总的质量宗旨和方向。

- A、顾客满意度
- B、产品质量
- C、质量方针

D、企业制度

答案：C

320、实行“○”这一根本方针，把不合格产品消灭在其形成过程中，保证和提高最终产品的质量。

A、工厂管理

B、预防为主

C、车间检查

D、实验室测试

答案：B

321、ISO9000 是（ ）管理体系国际标准。

A、环境

B、社会责任

C、劳动保护

D、质量

答案：D

322、ISO9000 系列标准得到我国制鞋企业的普遍欢迎。大中型制鞋企业积极按该标准的要求建立并完善了企业的（ ），并进行了认证。

A、质量管理体系

B、规章制度执行力

C、工资制度

D、验货制度

答案：A

323、○是国家为了保护劳动者的合法权益调整劳动关系，建立和维护适应社会主义市场经济的劳动制度，为促进经济发展和社会进步，根据宪法而制定颁布的法律。

A、产品质量法

B、标准化法

C、劳动法

D、刑法

答案：C

324、劳动者患病或者非因公负伤，在规定的医疗期满后不能从事原工作，用人单位可以（ ）。

- A、撤销劳动者的劳动合同
- B、与劳动者协商变更劳动合同，调整劳动者的工作岗位
- C、让劳动者休息
- D、下岗回家

答案：B

325、（ ）是指劳动者在法定工作时间或依法签订的劳动合同约定的工作时间内提供了正常工作的情况下，用人单位依法应支付的最低劳动报酬。

- A、劳保福利
- B、奖金
- C、计件提成
- D、最低工资

答案：D

326、对女职工在经期、孕期、产期、哺乳期的保护，也称为女职工的（ ）保护。

- A、优待
- B、照顾
- C、四期
- D、人身

答案：C

327、（ ）不仅是明确劳动者与单位双方权利和义务的法律文书，也是今后双方产生劳动争议时主张权利的重要依据，员工进单位工作，应该与单位签订的书面材料。

- A、工资卡
- B、考勤表
- C、工作总结
- D、劳动合同

答案：D

328、发明专利的保护期限为（ ）年。

- A、20 年

B、15 年

C、10 年

D、8 年

答案：A

329、凡是依法经商标主管部门核准注册的商标，○享有商标的专用权，受法律保护。

A、其商标注册人

B、该单位全体人员

C、该单位董事长

D、该单位总经理

答案：A

330、保护商标专用权是指用法律手段制止、制裁一切商标○，以保护商标注册人对其商标的专有使用权。

A、不清晰

B、颜色不一致

C、侵权行为

D、不注册

答案：C

331、设计鞋楦是依据脚型规律和脚的运动规律等技术要求来进行的，必须满足脚对楦体的○的具体要求。

A、厚度、长度、围度、宽度

B、厚度、高度、重量

C、长度、宽度、重量

D、高度、重量、宽度

答案：A

332、○是全楦中最惹人注目的部位，它的美观与非也决定了鞋头的造型是否美观。

A、楦身

B、楦头

C、楦底板

D、楦长度

答案：B

333、从跖围变化看，只有（ ） 楦类比同型号素头楦要小，因为这类鞋在脚背部位没有封闭式结构。

- A、男舌式
- B、男系带式
- C、男三接头
- D、男满帮托鞋

答案：A

334、下列哪款鞋使用整体楦既方便又能节省成本。（ ）

- A、女靴
- B、男系带鞋
- C、男靴
- D、女浅口鞋

答案：D

335、塑料楦一般是用聚乙烯树脂（PE）加塑料配合剂制成，下列哪项不是它的优点。（ ）

- A、尺寸稳定性好
- B、回收再利用
- C、耐水性好
- D、耐热性好

答案：D

336、造成成鞋“压脚面”的原因是（ ）。

- A、跖围太小
- B、跖围太大
- C、跖围太大
- D、跖围太小

答案：A

337、检验开盖楦时，应当检测楦的（ ） 尺寸，防止楦背偏低造成压脚背或穿鞋困难。

- A、高度
- B、跖围
- C、跗围
- D、兜跟围

答案：C

338、下列哪项对鞋楦的跖围会产生影响（）。

- A、跟高
- B、材料
- C、加工工艺
- D、以上都是

答案：D

339、标志楦、脚、鞋肥度的是（）。

- A、型
- B、号
- C、码
- D、围

答案：A

340、楦底样长比脚长大减掉后容差的实际量叫（）。

- A、超长度
- B、楦全长
- C、放余量
- D、楦底长

答案：C

341、浮底线是指底线张力小，面线张力大，底线露于被缝物（），面线呈直线状。

- A、下面
- B、左面
- C、表面
- D、右面

答案：C

342、浮面线是指面线张力小，底线张力大，面线露于被缝物()，底线呈直线状。

- A、底面
- B、左面
- C、上面
- D、右面

答案：A

343、绕线时，将梭心套在绕线轴上并朝里()，从过线架上拉出线头到梭心上绕几圈后，绕线就可与缝纫同时进行。

- A、拧紧
- B、逆时针旋转
- C、推紧
- D、顺时针旋转旋转

答案：C

344、合缝法的特点是缝线不()，可避免被磨损，但其撕裂度较低，需要进行加固。

- A、整齐
- B、美观
- C、外露
- D、粗糙

答案：C

345、压茬缝法多用于结合牢度要求高，且()的部位，还可用于补强等主要帮面的缝合。

- A、内侧
- B、外侧
- C、明显
- D、后跟

答案：C

346、使用压茬缝法的部件表面平整美观，结合()，缝合撕裂强度最大。

- A、牢固
- B、平坦
- C、流畅
- D、疏松

答案：A

347、帮部件的组合主要包括镶接及()等工序。

- A、裁断
- B、粘贴
- C、高频
- D、缝合

答案：D

348、帮部件的加工主要包括()、折边及装饰性加工等。

- A、片料
- B、面料
- C、里料
- D、辅料

答案：A

349、尖角型折边要求剪口斜切下肉面层，以保证尖角()鲜明，不露白茬和肉面。

- A、皱纹
- B、细腻
- C、轮廓
- D、裂纹

答案：C

350、凹弧型折边要求折边后的部件的边缘平伏、光滑、流畅、无楞突、无()现象。

- A、笔迹
- B、皱褶
- C、胶水
- D、刀割

答案：B

351、凸弧型折边要求打褶()均匀，折边后的部件边缘光滑自然、平伏无棱角。

- A、细致
- B、细腻
- C、细小
- D、细密

答案：D

352、直线型折边要求部件边缘呈直线，其外轮廓线以折边线()且间距相等。

- A、平行
- B、对等
- C、同步
- D、对称

答案：A

353、天然皮革腋下皮薄、松软，质量()，用于护耳皮、鞋舌等次要部件。

- A、最差
- B、低劣
- C、优良
- D、最好

答案：A

354、下列那一项不是影响断针的常见原因？

- A、机针变弯，下降时碰到针板。
- B、推拉物件时用力过大，引起机针变弯碰针板。
- C、压脚轮或针板出现松动而发生位移、安装位置不正等，造成与机针相碰。
- D、使用非国产缝纫机和配件

答案：D

355、下列哪一项不是断面线的可能原因？

- A、穿线的步骤不对，送线时受到较大的阻力。
- B、面线太紧，缝合时直接被扯断。
- C、针孔粗糙，或针板孔粗糙，使缝线穿入时受磨损、强度降低。
- D、折边部件片边时未片边出口，边口留厚过大。

答案：D

356、下列哪一项不是绷帮操作的总要求？

- A、平
- B、正
- C、实
- D、浮

答案：D

357、下列哪一项是绷前帮的检验要求？

- A、帮面要求光滑平整无皱褶；帮脚与内底粘合牢固、平整。
- B、前帮背中线条要与楦体背中线条一致、鞋帮端正。
- C、帮面要绷实、伏楦、不松弛；同双鞋帮部件的前后高低位置要一致，左右脚对称，保持鞋的风格不变。
- D、以上都是

答案：D

358、下列哪一项是绷中后帮的检验要求？

- A、帮脚与内底粘合要平正牢固，前中后帮的结合部无楞角；后主跟要折过楦底楞 4mm 左右。
- B、同双鞋的后帮高度一致，后中缝端正。
- C、后身鞋帮绷伏绷实不空松；帮脚的边口楞要清晰无皱褶。
- D、以上都是

答案：D

359、每一张皮革的不同部位。纤维走向不同，其()不同，并且差距很大。

- A、耐磨性
- B、透气性
- C、延伸率

D、吸水率

答案：C

360、鞋帮部件有主次之分，划裁时应先划()部件，后划()部件，目的是为了合脚使用原材料。

A、次要；主要

B、主要；次要

C、主要；主要

D、次要；次要

答案：B

361、按规格要求将整块原料或整个部件片薄的过程称为()，也叫片平面。

A、通片

B、片边

C、片边口

D、片削

答案：A

362、下列哪一项不是跳线可能产生的原因？

A、机针使用非国产产品和型号。

B、机针型号与缝料的厚薄不相称、或与缝线的粗细不相称，影响线环形成。

C、挑线簧弹力过大，影响线线环的形成。

D、压脚轮压力过小、使缝料移动，影响线环的位置。

答案：A

363、下列哪一项不是针距疏密不均的可能原因？

A、送料牙发生松动，使送料距离不稳定。

B、物件前面有障碍，影响正常移动，产生针码过密。

C、物料厚薄不均匀，缝合起来忽高忽低，造成针码忽大忽小不均匀。

D、使用了非国产机针。

答案：D

364、机针弯曲，机针安装高低不当或方向()等，会造成跳线、断线。

- A、一致
- B、偏斜
- C、对称
- D、相反

答案：B

365、送物牙齿高低不平，前高后低或被杂物填充等造成()滞缓。

- A、送料
- B、移动
- C、速度
- D、车缝

答案：B

366、压脚轮与针板孔的位置不正，被缝物厚硬、厚薄不匀，而机针过细等造成()。

- A、断线
- B、跳线
- C、断针
- D、跳针

答案：C

367、对帮面材料主要进行外观质量、厚度和()质量的检验。

- A、内在
- B、表面
- C、表层
- D、外形

答案：A

368、鞋帮部件加工整型的目的是调整帮部件的()。

- A、长度
- B、宽度
- C、厚度

D、大小

答案：C

369、加工整型能使帮部件的()整齐美观。

A、外观

B、镶接处

C、边缘

D、线条

答案：B

370、经过加工的帮部件可确保成品鞋的穿用舒适性及()工序的进行。

A、后序

B、前段

C、中段

D、下道

答案：A

371、帮面松面、裂面、脱色的检验，均以()检验为主。

A、仪器

B、感观

C、理化

D、机械

答案：B

372、用两只手的手指分别内贴帮里，外轻按帮面，若出现粗大的()则判定为松面或管皱。

A、线条

B、裂浆

C、裂缝

D、皱纹

答案：D

373、关于胶粘工艺的流程，()说法不正确。

- A、裁断工序包括下载和验收
- B、案板工序包括粘贴衬布、折边、点标志点、帮面装饰
- C、整饰工序包括整理、清洁、填充、喷光、打蜡、抛光
- D、整型工序包括帮脚搨平和热风去皱

答案：A

374、下列选项中，不属于里皮片边的目的是（）。

- A、美观
- B、穿着舒适
- C、便于制作
- D、降低成本

答案：D

375、设计内底、半内底、外底、鞋垫等部件样板的依据是（）

- A、楦侧面板
- B、楦底样板
- C、中底样板
- D、基本样板

答案：B

376、前后空凉鞋楦的楦底样长（）同型号素头楦

- A、大于
- B、小于
- C、等于
- D、大于等于

答案：B

377、黄牛皮、牦牛皮、水牛皮的质量优劣顺序为：（）。

- A、黄牛皮、牦牛皮、水牛皮
- B、黄牛皮、水牛皮、牦牛皮
- C、牦牛皮、黄牛皮、水牛皮
- D、水牛皮、牦牛皮、黄牛皮

答案：A

378、以下哪种牲畜的臀部有两块椭圆形皮，俗称“股子皮”。()

- A、驴
- B、牛
- C、马
- D、猪

答案：C

379、鞋类受折最频繁的部位是()

- A、拇趾、掌心部位
- B、第一、第五跖趾部位
- C、腰窝部位
- D、后跟部位

答案：B

380、我国脚型测量，是在什么姿势下进行的()

- A、站立
- B、坐
- C、躺
- D、侧躺

答案：A

381、牛面革中抗拉强度最大的部位是()

- A、背臀部
- B、颈肩部
- C、跗腕部
- D、边腹部

答案：A

382、有一位设计师获知葡萄在美国市场上不仅是受欢迎的水果还是吉祥的象征，他便在工业产品的造型设计中装饰了葡萄的图案，此产品的销售很好，这说明了（）的重要性。

- A、工艺
- B、材料
- C、市场信息
- D、消费群体

答案：C

383、以下哪一种畸形脚在站立或者行走时，常感到疼痛，易于疲劳？（）

- A、平足
- B、高弓脚
- C、老茧
- D、弓趾脚

答案：A

384、皮鞋帮面样板主要包括哪些样板？

- A、半面板（楦侧面板）
- B、做帮样板
- C、划料样板和鞋里样板
- D、以上都是

答案：D

385、关于牛皮的特点下列说法不正确的是（）

- A、牛皮保存了动物皮的天然物性
- B、牛皮透气、吸湿和排湿能力强
- C、牛皮柔软、丰满、亮泽，具有很高的使用价值
- D、天然牛皮没有弹塑性

答案：D

386、关于橡胶底的特点下列说法不正确的是（）。

- A、橡胶底具有很强的防滑功能
- B、橡胶底具有很好的弹性
- C、橡胶底具有很好的耐折性
- D、橡胶底具有好的轻便性

答案：D

387、关于环境保护中对于固体废弃物处理的措施不包括()。

- A、采取防扬散、防流失、防渗漏或者其他防止环境污染的措施
- B、不得在运输过程中丢弃、遗散固体废弃物
- C、产品应采取易回收利用
- D、以上均不是

答案：D

388、关于劳动者的基本权利和义务描述中不包括下列说法的是()。

- A、平等就业和选择职业的权利
- B、取得劳动报酬的权利
- C、休息休假的权利
- D、接受就业保障的权利

答案：D

389、劳动保护制度的内容不包括以下哪一项()。

- A、劳动安全卫生制度
- B、对女职工特殊保护
- C、对未成年工的特殊劳动保护
- D、对职工子女的保障制度

答案：D

390、关于劳动争议的概念说法不正确的是()。

- A、发生劳动争议的应是指劳动关系当事人
- B、因为执行劳动法律而发生的纠纷属于劳动争议范畴
- C、劳动过程中职工之间发生的纠纷属于劳动争议范畴
- D、因为履行劳动合同而发生的纠纷属于劳动争议范畴

答案：C

391、以下选项中，不是鞋楦的主要控制数据的是()。

- A、楦底样长

- B、跖围长
- C、跟高
- D、统口围长

答案：D

392、在对天然皮革进行圈点伤残时，要使用（）。

- A、记号笔
- B、水银笔
- C、粉笔
- D、马克笔

答案：B

393、以下选项中对划料样板描述不正确的是（）。

- A、下料样
- B、划料样
- C、开料样
- D、做帮样

答案：D

394、以下选项不是识别皮张部位中的“摸”的方法所要获得的主要信息是（）。

- A、皮革的柔韧性
- B、皮革的厚实性
- C、皮革的丰满性
- D、皮革的表面特性

答案：D

395、童鞋帮面装饰的常用方法不包括粘是因为可能引起（）而使质量标准不达标。

- A、异味
- B、呛噎
- C、扎刺
- D、折痕

答案：B

396、装松紧布的要求不包括()。

- A、操作时，先将松紧布的两端片削成斜坡状，以免在部件之间起楞磨脚
- B、将松紧布两端刷胶，晾干后，按照标志点粘合
- C、同双鞋粘贴松紧布的宽窄和长度不需要要一致，因为松紧基本会被遮盖
- D、由于松紧布弹性比较大，要在松紧布下粘贴衬布，防止部件绷帮时部件被拉伸变形

答案：C

397、压印的常用方法不包括()

- A、冷压花法
- B、热压花法
- C、高频压花法
- D、低频压花法

答案：D

398、以下选项中，不属于 EVA 的优点的是()。

- A、低温下弹性优良
- B、高温下稳定性好
- C、低温下耐冲击性好
- D、低温下耐撕裂强度高

答案：B

399、绷前帮的主要任务以下正确的一项是()。

- A、定位端正
- B、蒸湿软化
- C、拉帮成型
- D、压力束紧

答案：A

400、绷前帮机的主要机型以下不正确的选项是()。

- A、3 爪绷前帮机
- B、5 爪绷前帮机

C、7 爪绷前帮机

D、9 爪绷前帮机

答案：A

401、绷前帮机的基本操作步骤正确的是()。

A、检查内底是否符合跷度、预吊前尖、将前尖送入中心钳口中、将前帮侧边帮脚送入侧钳口中、启动运作程序

B、检查内底是否符合跷度、预吊前尖、将前尖送入中心钳口中、启动运作程序

C、预吊前尖、将前尖送入中心钳口中、将前帮侧边帮脚送入侧钳口中、启动运作程序

D、检查内底是否符合跷度、预吊前尖、将前尖送入中心钳口中、将前帮侧边帮脚送入侧钳口中、第三次脚踩脚踏开关使鞋楦支架上升、第四次脚踩脚踏开关启动运作程序

答案：D

402、前帮机操作的注意问题以下恰当的一项是()。

A、检查鞋帮和鞋楦规格是否一致

B、. 帮脚与内底要粘合牢固而平整

C、帮面可以有凹凸

D、每双鞋可有点不一致

答案：A

403、自动喷胶绷中后帮的基本工艺程序正确的顺序是()。①绷好前帮的楦倒放定位架上调整中后帮位置；②将后帮和后帮的边缘抱紧定位；③喷胶器沿内底边缘喷涂热熔胶；④拥板合拢将后帮帮脚折弯到内底边缘绷紧并粘合；⑤中帮左右束紧带将中帮帮脚折弯到内底边缘绷紧并粘合。

A、①③②④⑤

B、②③④①⑤

C、①②③④⑤

D、④①②③⑤

答案：C

404、下列选项中，不是影响缝线质量的因素的是()。

A、被缝物的强度

B、缝线的强度

C、缝线的结构

D、针杆的行程

答案：D

405、以下选项中，不属于鞋帮制作工艺中鞋帮部件上的操作损伤的是()。

- A、敲破边口
- B、剪口外露
- C、冲里边断线
- D、皮面伤残

答案：D

406、成鞋检验的基本内容不包括()。

- A、成鞋对称规格标准
- B、剥离强度试验
- C、耐曲折试验
- D、成鞋鞋底耐磨试验

答案：D

407、成鞋对称规格标准的基本尺寸的对称性不包括()。

- A、后缝高度
- B、鞋盖前端高度
- C、内包头的大小
- D、前帮口门的宽度

答案：C

408、成鞋外底花纹与颜色的检验中以下哪项是不合格的()。

- A、视觉上色彩和光泽差异不太明显
- B、组合型鞋底的跟面与外底皮革表面有轻微的差异
- C、边墙和子口部位有轻微的缺损
- D、前掌部位无气泡，但其它部位有轻微气泡

答案：C

409、应对胶浆污染与黄变现象，下列说法不正确的是()。

- A、严格检查并剔除
- B、将其它鞋帮部位一并喷涂相同黄色
- C、对鞋帮进行覆膜保护
- D、选用不会变黄的材料

答案：B

410、关于鞋里平整性的检查重点是()。

- A、检查是否有鞋里不平，鞋里内翻
- B、检查是否有鞋里褶皱
- C、检查是否有空壳脱绷
- D、以上说法均正确

答案：D

411、绷腰窝部位前端时,拉伸方向朝向（）；绷腰窝部位后端时，拉伸方向朝向（）。

- A、前掌心，脚心
- B、脚心，前掌心
- C、脚心，脚心
- D、前掌心，前掌心

答案：A

412、整型时，捶溜的方向与绷帮时（），由（）向（）方向捶溜。

- A、相同；楦底棱；楦台
- B、相反；楦底棱；楦台
- C、相同；楦台；楦底棱
- D、相反；楦台；楦底棱

答案：B

413、代表“财富和子孙及美好的事物延绵不绝”的图案是

- A、适合纹样
- B、二方连续
- C、单独纹样
- D、角隅纹样

答案：B

414、两个被粘物的粘合面上都有胶粘剂膜，且胶膜完整，但剥离强度低，不能引起此结果的是（ ）。

- A、砂磨起绒后粘合面未经处理
- B、胶粘剂中未加固化剂
- C、胶粘剂失效
- D、烘干活化温度太低

答案：A

415、帮面脱色检验时应该用力适中在鞋面上往复干擦（ ）次，如纱布沾有色泽，即为脱色。

- A、2
- B、5
- C、10
- D、15

答案：B

416、人造革是以纺织布（ ）为底基，合成革是以（ ）为底基。

- A、纺织布；针织布
- B、纺织布；无纺布
- C、无纺布；针织布
- D、无纺布；天然皮革纤维

答案：B

417、带刀型通片机主要用于片削（ ），圆刀片皮机主要用于片削（ ）。

- A、大面积的面革；小的部件的通片
- B、小的部件的通片；大面积的面革
- C、大面积的面革；大面积的面革
- D、小的部件的通片；小的部件的通片

答案：A

418、以下缝合方式中，缝线不外露的是（ ）。

- A、压茬缝法
- B、合缝法
- C、平缝法
- D、贴沿口包缝法

答案：B

419、半内底从前端到跟部的厚度是（ ）。

- A、由薄到厚
- B、由厚到薄
- C、厚薄一样
- D、中间最厚

答案：A

420、职业技能总是与特定的职业和岗位相联系，是从业人员履行特定职业责任所必备的业务素质。这说明了职业技能的（ ）特点。

- A、差异性
- B、层次性
- C、专业性
- D、个性化

答案：C

421、按造型分类，鞋跟可分为压跟、卷跟、坡跟、插跟和（ ）。

- A、假皮跟
- B、组合跟
- C、形体跟
- D、胶跟

答案：C

422、下列不是世界现代设计的三大中心的是（ ）

- A、美国
- B、德国
- C、英国

D、日本

答案：C

423、迈耶是一个坚定的马克思主义者，在他的领导之下，包豪斯教育开始走向（ ）。

A、政治化

B、市场化

C、产业化

D、形式化

答案：A

424、密斯在当时是前卫设计的主要代表人物之一，是前卫设计刊物（ ）报的主要支持力量。

A、G

B、先锋

C、工人

D、民主

答案：A

425、美国本土出现的一个最重要的设计流派是（ ）。

A、华盛顿学派

B、纽约学派

C、芝加哥学派

D、洛杉矶学派

答案：C

426、工业设计的职业化最早是在 20 世纪（ ）开始在美国纽约、芝加哥等地出现的。

A、20 年代

B、30 年代

C、40 年代

D、50 年代

答案：A

427、下列哪个理论观点是美国设计的原则（ ）。

- A、形式追随功能
- B、形式追随市场
- C、形式服从功能
- D、形式与功能统一

答案：B

428、被誉为“美国工业设计之父”的是（ ）。

- A、宙蒙-罗维
- B、亨利·德莱弗斯
- C、沃尔特·提格
- D、诺曼·贝尔·盖茨

答案：A

429、以下不是样式主义设计特点的是（ ）。

- A、为了刺激疲软的消费市场
- B、设计重点放在产品的外观上
- C、缩短新产品开发周期
- D、造成开发费用的铺张浪费

答案：D

430、下列关于流线型设计风格的说法中不正确的是（ ）。

- A、20 世纪二三十年代美国盛行的一种工业设计风格
- B、是样式主义最为典型的一个代表
- C、流线型本是空气动力学和流体力学的一个术语
- D、最早进行流线型研究的是欧洲人

答案：A

431、早在 20 世纪 60 年代，美国设计理论家（ ）在《为真实世界而设计》中，提出过设计应该考虑能源问题，对绿色设计的诞生起到了重要作用。

- A、罗伯特·文丘里
- B、维克多·巴巴纳克
- C、查尔斯·詹克斯

D、罗伯特·斯特恩

答案：B

432、主张充分暴露建筑的各种管部件和内部结构，将工业结构作为一种基本的设计语汇和美学符号加以展示的设计风格是（ ）。

A、高科技风格

B、微建筑风格

C、解构主义

D、后现代主义

答案：A

433、由于美国是由移民组成的国家，因此没有一种特别的民族特征是可以成为国家的基本设计风格依据，（ ）就成为十分普遍的设计动机。

A、折衷主义

B、国际主义

C、波普设计

D、理性主义

答案：A

434、瑞士的现代设计主要是从两所学校发展起来的，一所是世界金融中心日内瓦的日内瓦设计学校，另一所是（ ）。

A、巴塞尔设计学院

B、纽约设计学院

C、巴黎设计学院

D、苏黎世设计学院

答案：A

435、受战争的影响，包豪斯设计学校仅存（ ）年。

A、6

B、22

C、14

D、30

答案：C

436、意大利每三年一次的“米兰三年展”中设计界最高荣誉奖项是（ ）。

- A、金圆规奖
- B、G 级标记奖
- C、工业设计大奖
- D、金手指设计奖

答案：A

437、被称为“没有时间限制的风格”的是（ ）的工业设计。

- A、瑞典
- B、芬兰
- C、丹麦
- D、挪威

答案：C

438、阿根廷设计师（ ）成为乌尔姆学院的院长后，在教学中引入了数学、人机工程学、信息理论、社会学和心理学等课程，将设计上升到了严谨的科学系统范畴。

- A、马克思·比尔
- B、托马斯·马尔多纳多
- C、奥托·艾舍
- D、爱歇·舒尔

答案：B

439、密斯-凡德罗提出的（ ），对国际主义风格的发展产生了深刻的影响。

- A、少则多
- B、少则烦
- C、形式追随功能
- D、形式与功能的统一

答案：A

440、波普艺术中最集中的体现是（ ），它也是英国波普设计出现的第一个运动。

- A、产品设计

- B、服装设计
- C、室内设计
- D、平面设计

答案：B

441、以下不是后现代主义设计特征的是

- A、历史主义和装饰主义立场
- B、对于历史动机的折中主义立场
- C、娱乐性以及处理装饰细节上的含糊性
- D、否定贵族文化

答案：D

442、德国现代主义设计的兴起，与（ ）的设计实践分不开，他为德国电器公司设计的电风扇、台灯、电水壶等，奠定了现代设计的基础。

- A、贝伦斯
- B、蒙德里安
- C、沙利文
- D、赖特

答案：A

443、○年，包豪斯举办了一个名为《艺术与技术，一个新的统一》的夏季展览。

- A、1923
- B、1995
- C、2001
- D、2020

答案：A

444、1956年，英国艺术家汉密尔顿根据美国大众文化完成的拼贴画（ ），产生了重要影响。

- A、《到底是什么使今天的家变得如此不同，如此吸引人呢？》
- B、《玛丽莲·梦露肖像》
- C、《可口可乐系列组合》
- D、《易拉罐的组合》

答案：A

445、下列不是日本品牌的是（）。

- A、理光
- B、佳能
- C、柯达
- D、尼康

答案：C

446、铆钉的组成包括（）

- A、铆钉由子扣和母扣两部分组成
- B、子扣为外凸形
- C、母扣是内凹形
- D、以上都对

答案：D

447、关于皱塑的概念，说法正确的是（）

- A、皱塑是用革条、箍、金属件等系、绑、粘合或穿束或在部件肉面刷胶，然后挤粘成筋、楞、花形以及不规则纹理等形体图案的操作
- B、皱塑是将部件的某一部分上下扭转，从而产生立体花形的操作
- C、皱塑是先切割再将部件上革条前后位移、交叉、翻转，用另一部件压住、缝合从而产生立体花形的操作
- D、皱塑可以在部件中间切口、刻洞，然后用皮条在同一部件上或在部件之间进行穿遍、构成图案、花形

答案：A

448、关于压印的概念，说法正确的是（）

- A、借助机械力和热的作用，在部件上冲压、热烫出一定花纹图案的操作称为压印
- B、压印是将部件的某一部分上下扭转，从而产生立体花形的操作
- C、压印可以在部件中间切口、刻洞，然后用皮条在同一部件上或在部件之间进行穿遍、构成图案、花形
- D、压印是用革条、箍、金属件等系、绑、粘合或穿束或在部件肉面刷胶，然后挤粘成筋、楞、花形以及不规则纹理等形体图案的操作

答案：A

449、包棉鞋内底的基本工艺过程包括

- A、内底刷胶
- B、包面材料刷胶
- C、贴面包边
- D、以上都对

答案：D

450、耐屈挠试验适用的条件包括()

- A、适用成鞋的鞋底耐折；
- B、适用成鞋围条耐折；
- C、适用 230 号以上的成鞋
- D、以上都对

答案：D

451、鞋钎皮宽度的要求，说法正确的是()

- A、鞋钎皮宽度应该略小于鞋钎内径
- B、鞋钎皮宽度与鞋钎内径相差不得大于 5mm
- C、鞋钎皮宽度小于鞋钎内径 3mm
- D、以上都对

答案：D

452、关于暗鞋眼，说法正确的是()

- A、在帮面上看不到的鞋眼称为暗鞋眼
- B、在帮面上可以看到的鞋眼称为暗鞋眼
- C、鞋眼连同帮面和帮里一起穿过，经开花后，鞋眼脚翻卷在鞋眼孔周围，称为暗鞋眼
- D、在装鞋眼之前，先将帮面与里揭开，鞋眼从帮面上的孔眼穿入，并在帮面的肉面上将鞋眼脚开花、敲平，再将帮里粘合，称为暗鞋眼

答案：A

453、明鞋眼的装法，正确的是()

- A、在装鞋眼之前，先将帮面与里揭开，鞋眼从帮面上的孔眼穿入，并在帮面的肉面上将鞋眼脚开花、敲平，再将帮里粘合

- B、直接将鞋眼装在帮里上
- C、暗脚明鞋眼的安装方法只能用手工方法
- D、暗脚明鞋眼的安装方法只能装鞋眼机

答案：A

454、常见结构设计制版的方法有（ ）。

- A、平面法
- B、经验法
- C、复样法
- D、以上都是

答案：D

455、制定消耗定额时应该避免（ ）。

- A、保守
- B、冒进
- C、以一般水平为依据来制定
- D、以上都是

答案：D

456、以下选项中，关于样板面积计算法说法正确的是（ ）。

- A、整双鞋帮大块面积多时，套划时样板与样板之间不能靠的太紧
- B、整双鞋帮小块部件较多时，套划时样板与样板之间可以靠的紧凑些
- C、测定绒面革时，样板之间排列要考虑绒毛的倒顺性
- D、以上都是

答案：D

457、实验室测定法选择具有代表性皮革，其“代表性”指的是（ ）与实际使用的皮革相似。

- A、被测定的皮革的质量
- B、被测定的皮革的大小
- C、被测定的皮革的伤残面积大小
- D、以上都是

答案：D

458、鞋腔清洁的检查内容为（ ）。

- A、鞋腔清洁的检查内容为消除鞋里和内底上的粉尘
- B、鞋腔清洁的检查内容为消除鞋里和内底上的胶渍
- C、鞋腔清洁的检查内容为消除鞋里和内底上的水银笔痕迹
- D、以上说法均不正确

答案：A

459、以下选项中，属于实验室测定法的优点是

- A、符合实际操作现状
- B、制定方法简洁快捷
- C、对小批量生产模式非常适用
- D、以上都是

答案：D

460、国际主义的发源地是（ ）

- A、美国
- B、英国
- C、德国
- D、法国

答案：A

461、波普设计的发源地是（ ）

- A、美国
- B、英国
- C、德国
- D、法国

答案：B

462、美国的设计教育十分重视实际技能、市场意识，除了继承包豪斯的一些课程外，还新开设了（ ）等课程。

- A、人体工程学

- B、色彩构成
- C、立体构成
- D、平面构成

答案：A

463、被称为“美国家具设计摇篮”的学院是（）。

- A、伊利诺斯理工学院
- B、加州设计艺术学院
- C、洛杉矶艺术中心
- D、克兰布鲁克艺术学院

答案：D

464、为了使设计标准化，飞利浦公司制定了一本（），内容包括了所有的设计规范、标准、要素、总体形象等等。

- A、《关于工业设计样式的手册》
- B、《关于产品设计样式的手册》
- C、《关于设计样式的手册》
- D、《关于工业样式的手册》

答案：A

465、德国乌尔姆设计学院成立于（）年，（）年开始教学，校址在物理学家爱因斯坦诞生的小城市（）。

- A、1953 1955 乌尔姆
- B、1952 1953 法兰克福
- C、1950 1955 柏林
- D、1951 1953 不莱梅

答案：A

466、下列属于样式主义风格的有（）。

- A、流线型风格
- B、波普设计风格
- C、有机建筑
- D、国际主义风格

答案：A

467、下列不是“有计划废止制度”的主要特征的是（ ）。

- A、功能性废止
- B、款式性废止
- C、质量性废止
- D、设计性废止

答案：D

468、下列不是美国工业设计职业化兴起的原因的是（ ）。

- A、第二次世界大战
- B、美国经济危机的出现
- C、美国市场竞争的产物
- D、工业设计师的出现

答案：A

469、包豪斯经历了三个不同的发展阶段，分别是：格罗佩斯的理想主义、迈耶的共产主义、（ ）。

- A、伊顿的神秘主义
- B、蒙德里安的构成主义
- C、康定斯基的形式主义
- D、密斯的实用主义

答案：D

470、现代主义设计强调以（ ）为设计的中心和目的，而不再是以形式为设计的出发点。

- A、美观
- B、形式
- C、人类
- D、功能

答案：D

471、现代主义设计是从（ ）设计发展起来的。

- A、室内
- B、建筑
- C、服装
- D、陶瓷

答案：B

472、装饰艺术风格普及的原因之一是其（ ）为大批量的生产提供了可能性。

- A、大众立场
- B、资本主义市场
- C、折衷立场
- D、权贵立场

答案：C

473、装饰艺术仍然是为（ ）设计的，而非大众化的现代主义。

- A、平民
- B、权贵
- C、资产阶级
- D、无产阶级

答案：B

474、新艺术运动风格产生的另外一个重要的诱因是（ ）的影响。

- A、自然风格
- B、装饰风格
- C、哥特风格
- D、日本风格

答案：D

475、公元 5 世纪至 15 世纪被称为中世纪，（ ）教成为西方文化的核心。

- A、基督教
- B、伊斯兰教
- C、佛教
- D、道教

答案：A

476、德国“青年风格”运动最重要的设计家是贝伦斯，其建筑风格已具有（）。

- A、形式主义
- B、现代主义
- C、装饰主义
- D、功能主义

答案：D

477、新艺术运动具有细腻、装饰性强的风格，因此又常常被称为（）。

- A、装饰风格
- B、女性风格
- C、象征风格
- D、哥特风格

答案：B

478、新艺术运动在英国的平面设计上，英国设计家（）起到了先锋的作用。

- A、马克穆多
- B、马金托什
- C、萨穆尔·宾
- D、穆卡

答案：A

479、（）受拉斯金的影响，于 1888 年创办了“手工艺协会”，主要从事银器和家具等的设计。

- A、斯各特
- B、沃塞
- C、查尔斯·阿什比
- D、克利斯多夫·德甫塞

答案：C

480、工艺美术运动对英国和美国等国家产生了深远影响，英国有不少年轻的设计师纷纷仿效莫里斯的方式，组建自己的设计事务所，当时被称为（）

- A、集团
- B、行会
- C、协会
- D、事务所

答案：B

481、工艺美术运动由诗人兼文学家、设计师,被人誉为“工业设计之父”的()倡导宣传和身体力行。

- A、威廉·莫里斯
- B、菲利普·韦伯
- C、沃塞
- D、马克穆多

答案：A

482、工艺美术运动重视中世纪的()风格,将其作为一个重要的参考来源。

- A、罗马
- B、哥特
- C、拜占庭
- D、巴洛克

答案：B

483、荷兰的现代设计起源应该说是与荷兰()分不开的。

- A、构成主义
- B、风格派
- C、理性主义
- D、波普设计

答案：B

484、对于合成革类的主跟和内包头,回软的方法是()。

- A、浸水法
- B、溶剂浸泡法
- C、加热回软法

D、热蒸回软法

答案: B

485、绷帮时,对于楦头圆滑的鞋楦,绷帮力可以 () ;楦头尖细或棱角分明的鞋楦,绷帮力应适当 () 。

A、增大,减小

B、减小,增大

C、增大,增大

D、减小,减小

答案: A

486、钉内底时,第一颗钉距前尖 () mm,第二颗钉处于 () ,第三颗钉在 () 。

A、20~30,跖趾关节部位,踵心部位

B、20~30,腰窝部位,踵心部位

C、30~40,跖趾关节部位,踵心部位

D、30~40,腰窝部位,踵心部位

答案: D

487、裁断沿条用的底料是先 () 后 () ;内底是先 () 后 () 。

A、通片裁断通片裁断

B、通片裁断裁断通片

C、裁断通片通片裁断

D、通片裁断通片裁断

答案: B

488、浮面线是面线张力 () , () 呈直线状;浮底线是底线张力 () , () 呈直线状。

A、大,底线,小,面线

B、小,面线,大底,线

C、大,面线,大,底线

D、小,底线,小,面线

答案: D

489、缝线道数增加，缝合撕裂强度（ ）；针码密度增加，断线率（ ），针眼拉破率（ ）。

- A、增大降低增大
- B、降低降低增大
- C、降低增大降低
- D、增大增大降低

答案：A

490、对于帮里而言，质量要求为（ ）。

- A、后帮优于前帮，里怀优于外怀
- B、前帮优于后帮，外怀优于里怀
- C、后帮优于前帮，外怀优于里怀
- D、前帮优于后帮，里怀优于外怀

答案：B

491、鞋舌面与鞋舌里的镶接方式是（ ）。

- A、平镶
- B、翘镶
- C、直镶
- D、曲镶

答案：B

492、缝并线时，并线间距一般为（ ）mm。

- A、0.4~0.5
- B、0.6~0.8
- C、0.8~1.0
- D、1.0~1.2

答案：B

493、以下缝法不用衬布的是（ ）。

- A、合缝法
- B、压缝法
- C、对缝法

D、压茬缝法

答案：D

494、部件合缝时，距边（ ）mm 缉线一道，起止处打回针（ ）针。

A、1~1.5；1~2

B、2~3；1~2

C、1~1.5；3~4

D、2~3；3~4

答案：C

495、缝线道数与折边宽度正确的是（ ）。

A、一道线，折边宽度 4~5mm；二道线，折边宽度 6~8mm；三、四道线，折边宽度 8~10mm.

B、一道线，折边宽度 2~3mm；二道线，折边宽度 4~5mm；三、四道线，折边宽度 6~7mm.

C、一道线，折边宽度 2~3mm；二道线，折边宽度 6~7mm；三、四道线，折边宽度 8~9mm.

D、一道线，折边宽度 4~5mm；二道线，折边宽度 5~6mm；三、四道线，折边宽度 7~8mm.

答案：A

496、凹弧的曲率半径较大，打剪口要（ ）；曲率半径较小，打剪口要（ ）。

A、疏、深密、浅

B、密、浅疏、深

C、疏、浅密、深

D、密、深疏、浅

答案：C

497、提高出裁率的原则下列正确的是（ ）。

A、先次后主、先小后大、好坏分开、舍弃伤残、合理套划

B、先次后主、先大后小、好坏搭配、合理利用伤残、合理套划

C、先主后次、先大后小、好坏分开、合理利用伤残、合理套划

D、先主后次、先大后小、好坏搭配、合理利用伤残、合理套划

答案：D

498、当外底为天然底革且采用纵向下载时，内底则应（ ）下载。若外底为橡胶底时，内底

则（ ）下载。

- A、纵向横向
- B、横向横向
- C、横向纵向
- D、纵向纵向

答案：C

499、关于 PVC 材料描述正确的是（ ）。

- A、不透气，不透湿，伸长率小
- B、一般用于沿口皮、鞋里皮、鞋垫皮等
- C、质量轻，手感丰满柔软，伸长率较大
- D、制造成本低，质量轻，伸长率小

答案：C

500、从整体结构上讲，皮鞋由（ ）、（ ）、（ ）和（ ）四大部分组成。

- A、鞋帮、帮里、鞋底、衬件
- B、帮面、帮里、鞋底、辅件
- C、鞋帮、鞋底、鞋跟、衬件
- D、鞋帮、鞋底、鞋跟、辅件

答案：D